

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

ПЕТАР КОЊОВИЋ

(1883 - 1970)

Каталог изложбе

НОВИ САД, 2008

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

145

АУТОРИ КАТАЛОГА И ИЗЛОЖБЕ

Александра Драпшин, Оливера Михајловић и
Оливера Кривошић

Библиотека Матице српске приредила је изложбу поводом 125 година од рођења Петра Коњовића. Изложба је отворена од 12. маја до 4. јуна 2008. године у витринама испред Свечане сале Матице српске, а коришћена је грађа из збирки Библиотеке Матице српске и Рукописног одељења Матице српске (РОМС). Испод сваке каталожке јединице уписане су сигнатуре.



Ни у нашој средини, која обилује парадоксалним судбинама, живот Петра Коњовића није обичан. Народни учитељ по селима, диригент хора по паланкама, издавач књига, писац либрета и песама, потпредседник провизорне покрајинске владе, оснивач и уредник локалних листова, народни посланик, директор опера, управник позоришта, професор и ректор музичке академије, директор музиколошког института, композитор, музиколог, новинар и есејист, Петар Коњовић је променио колико професија којима се заносио или био осуђен на њих, толико села и градова у којима је тријумфовао или чамио: смењивао је Бегеч са Бечејом, Суботицу са Сомбором, Чаковец са Вараждином, Земун са Београдом и Загреб са Осијеком, отискујући се на путовање по Чешкој, Мађарској, Румунији, Италији, Швајцарској, и на одласке до Париза и Лондона. Он је с једнаком вољом компоновао опере, симфоније, камерне концерте и песме, писао монографије о композиторима и глумцима, објављивао чланке по дневним листовима и упућивао писма пријатељима. Њему је било мало да управља опером и да диригује; он је и преводио, - *Валкире* Вагнерове, *Пелеаса и Мелсанду* Клода Дебисија, *Хованичину* Модеста Мусоргског, - и сам за своје опере састављао либрето, не задржавајући се на материјалу који му је пружао Лаза Костић за *Кнеза од Зете* и Борисав Станковић за *Коштану*, него мењајући њихов текст из основа. Ако је чега имао, имао је енергије, и ако је шта био, био је раден.

Мишан Кашанин, 1974

У свом обимном стваралачком делу, које се протеже у импозантном распону од соло-песме преко хорске композиције до камерне и симфонијске музике, да би на пољу опере и музичке драме досегла своју најбогатију примену и најзначајнију афирмацију, Петар Коњовић представља по самониклости израза и постојаности идејне и стилске оријентације једну од најистакнутијих личности српске и југоловенске музике. Ослоњен на заветну мисао Стевана Мокрањца о народним основама српске уметничке музике, проширивши је и продубивши на великим примерима словенских народних школа, руској (Мусоргски, Бородин) и чешкој (Јаначек), Коњовић с дубоком вером прилази народној мелодији, која, како је он говорио, крије у себи огромне могућности за интересантно и суптилно уобличавање. Народна мелодија ће као извор инспирације од самих почетака постати исходиште

његовог музичког говора и стваралачке естетике и предодредити његов развојни пут, који никада није напустио. Бразде из године у годину бивале су све дубље и рељефи стваралачких трансформација народног мелоса све изразитији.

Михаило Вукодраговић, 1971

Коњовићева плодност огледа се и на пољу инструменталне и оркестарске музике. Овамо спадају два гудачка квартета и дувачки квинтет. Међутим Коњовића су одувек привлачили велики облици с великим звучним апаратом, у којима његова музичка мисао, широко заснована, може доћи до најпотпунијег израза. Тако су настала дела *Симфонија ц-мол*, симфонијске варијације *На селу*, *Јадрански капричо*, у ствари концерт за виолину и оркестар, симфонијска поема *Макар Чудра* и најпознатије Коњовићево симфонијско дело *Триптихон* за велики оркестар, у коме су садржана три инструментална интермеца из опере *Коштана*. Због својих изузетних квалитета *Триптихон* је ушао у ред најрепрезентативнијих симфонијских композиција целокупне југословенске музике, те је прешао и границе наше земље.

Предраг Милошевић, 1971

Рођен 1883. године у Чуругу, крај Жабља, у Бачкој, Петар Коњовић је основну школу завршио у Србобрану (Сентомашу) и почео средњошколско образовање у Српској великој гимназији у Новом Саду, из које су изашли многи наши значајни интелектуалци, а у којој је он стекао и прва знања из музике. Ту његов музички дар добија охрабрење, ту настају његове прве композиције. Па ипак, чињеница је да је Коњовић био самоук. Већ као пасионирани аматер, двадесетогодишњи младић, пише оперу *Женидба Милошева (Вилин Вео)* и диригује финале ове опере са хором Учитељске школе у Сомбору, у којој је и сам учио, и оркестром Петроварадинске пуковније. Тако је Коњовић уведен у музички живот, још пре посвећења у музичке тајне. Пре него што је стекао право музичко образовање он је био и композитор и диригент. То најбоље сведочи о његовом изузетном таленту, о личности у којој ће се доцније сјединити и доћи до пуног изражаја све врлине правог и потпуног музичара. По завршетку Учитељске школе у Сомбору, он одлази на музичке студије у Праг, 1904. године, где на Конзерваторијуму дипломира у класи за композицију и дириговање.

Живојин Здравковић, 1996

Коњовићев начин рада и музичког мишљења рефлектовао се и у чисто инструменталној музици. Али, и Коњовић симфоничар највише је дошао до изражаја у вокално-инструменталној музици. Једна једина симфонија коју је у младости написао (1907) није била за Петра Коњовића ни стварање света као за Брукнера или Малера, нити средство интимне исповести као за Чајковског. Симфонија је за њега, као и за Вагнера, била увод за музичку драму, а музичка драма апсолутна музика у смислу свеобухватности израза. Зато Коњовић остаје на првом месту мајстор вокалне фразе, мајстор

градација на бази широко постављене мелодијске линије и кратко конципованих речитативних музичких фраза; њиховим повезивањем у целину, музичку и психолошку, нарочито у операма, ствара велике речитативно-ариозне облике. У речитативно-ариозним мелодијама је снага Коњовићевог израза и стила индивидуалног романтичара, стила који се манифестовао посебно у зрелој и последњој стваралачкој фази у музичким драмама великог изражајног интензитета и префињене лирике.

Надежда Мосусова, 1989

Фолклорна мелодика и ритмика прожима и *Коштану*, о којој је њен аутор казао како треба да потврди да је „балкански јужнословенски фолклор способан да даде не само егзотику него и снажне и карактеристичне елементе чистом музичком, општим уметничким схватањима приступачном изразу“. У тој својој, трећој по реду опери Коњовић је све могао да постави широко. Осећао је у њој изражајну слободу, каква му раније није била позната. На располагању му је стајала драма Боре Станковића у којој је нашао проблеме који су га и самог заокупљали и који нису само његови, него општељудски. Осећао је у том тексту снажан изражајни напон коме је конгенијално изашао у сусрет. Композицијом га је верно пратио, тако да је потресна Коштанина судбина тек кроз музику оживела у свој пуноћи. Мелодијске се линије преплићу у широко распреденом рецитативу, звучност је богата, а архитектонски *Коштана* представља зграду са веома сложеном мелодијском, ритмичком и хармонском структуром, док је инструментација блистава. Аутор се са *Коштаном* потпуно идентификовао и исказао унутрашње сукобе и интимне дилеме човека и човечанства уопште.

Драготин Цветко, 1989

А кад је млади Коњовић, - чулав и намргођен као што пристоји младим Тиганима, - дириговао своју литургију, у којој је било вероватно и вагнеровских и дебисијевских призвука, - омладина, другови извођачи или остали, галерија и клапа, били смо одушевљени и славодобитни што Загрепчани кажу. Старији су, разуме се, махали главом, а чувени церемонијалац и парадос, прота Купусаревић је из олтара довикнуо: - није ово опера!

Кад се П. Коњовић с мучном, с аскетски стеченом уштеђевином и с десетак кила композиција, међу њима и с читавом једном опером, појавио пред ректором прашког конзерваторија, овај се исто тако зачудио, подсмешлио, чувши да тај Панонац-Балканац може с то мало новца да изгура само двадесет месеци. Па, ипак, прелистао је почетничке партитуре и утврдио да га треба припустити одмах у другу годину.

Вељко Петровић, 1963

Пре него што се посветио конкретном организовању Музиколошког института, за који није било никаквог узора у земљи, Коњовић одлази почетком 1948. у центре који су већ имали дужу традицију у музиколошком раду, у Будимпешту, Беч, Братиславу, Брно, Праг и Букурешт, посећује

тамошње музиколошке установе и оданде доноси узоре организације рада, и на основу тамо стечених искустава сам поставља организациону структуру нашег Музиколошког института. Но прошло је доста дуго времена откако је организациони план прихваћен у Академији до постављења првих сарадника 1949. године.

Сећам се добро тих првих корака. Зграда у којој се данас налазимо била је тада у фази преправке, рушило се и зидало на све стране. Музиколошки институт је привремено добио једну малу, мрачну просторију у мецанину, у коју је управник Коњовић позвао на договор о раду једина два тада постављена сарадника: Косту Манојловића и мене. Већ наредног састанка, да би некако оживио ту просторију у којој је био само један сточић и две столице, Манојловић је окачио на зид портрет Стевана Мокрањца, а поред тога једну белу цедуљу, на којој је исписао: „Tres faciunt collegium“. Пошто је том минијатурном колегијуму поделио радне задатке, себи је тада Коњовић доделио један веома крупан: да напише монографију о Милоју Милојевићу.

Стана Ђурић-Клајн, 1971

Његова слика је преда мном уместо партитуре. Могао би да ми буде предак, а ја сам га назвао савременик. Требало би да његов живот схватим као симфонију:

адађо - детињство у Чуругу, дечаштво у Новом Саду, младост у Сомбору, у Прагу...

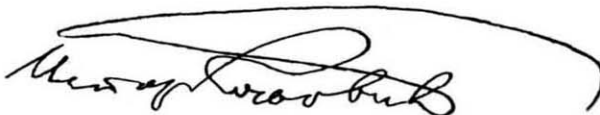
алегро - биографија професора музике, диригента, инспектора министарства просвете, директора опере, управника позоришта, ректора музичке академије, члана Академије наука и уметности у Београду, члана чешке Академије наука и уметности у Прагу, носиоца Ордена рада I реда...

ларго - четири књиге есеја, приказа, бележака и монографија и преводи преко двадесет музичко-драмских и оперских дела...

рондо - опус од пет великих опера, поема *Макар Чудра*, трагедија *Петра Сегединац*, велики број хорских композиција за женски, мушки, мешовити збор, и све што чини врхунско достигнуће Петра Коњовића и наше националне музике.

Најзад, свеједно је да ли сам измешао редослед ставова, или сам их чак изабрао према сопственом нахођењу. Ако већ на писаћим машинама и линотипима свирамо своју симфонију о лику композитора Коњовића, словослагачи и ја смемо да будемо против хронолошке визије једне неизмерности и једног значајног присуства у историји уметности.

Мирослав Антић, 1998



ДЕЛА

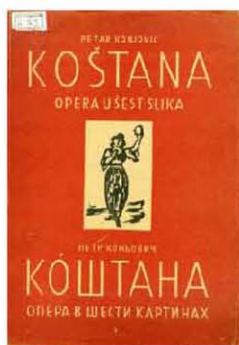
1. Мистерије / од Пера Коњовића.
У: Летопис Матице српске. – Год. 89, књ. 299, св. 3 (1914), стр. 29-31.
П II 951
2. Први српски певачки слет у Сомбору / Пера Коњовић.
У: Летопис Матице српске. – Год. 89, књ. 299, св. 3 (1914), стр. 113-120.
П II 951
3. Vilin veo / Petar Konjović ; na riječi D. J. Ilića ; sa scenskim slikama
Tomislava Krizmana. - Zagreb : autor, 1917. - 1 klavirski izvod (144 str.)
H IV 1191
4. Pjesme ; / Chanson / Petar Konjović ; [tekst] Mihovil Nikolić. - Beč :
Slavenski izdavački zavod ; Zagreb : autor, [cop. 1918]. - 1 partitura (5 str.)
H IV 1866
5. Ličnosti / Petar Konjović. - Zagreb : Čelap i Popovac, 1919. - 207 str.
II 3654
6. Deux Morceaux / Petar Konyovitch. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1921. - 1
partitura (19 str.)
H IV 1190
7. Dve jabuke / Petar Konjović ; [tekst] Milorad Petrović. - Wien : Edition Slave
: Mozarthaus, [1922?]. - 1 partitura (7 str.)
H III 1657
8. Pod onom jelom zelenom / Petar Konjović ; [tekst] Milorad Petrović. - Wien :
Edition Slave, [1922?]. - 1 partitura (7 str.)
H III 1658
9. Pod pendžeri / Petar Konjović. - Wien ; Zagreb : Edition Slave : Mozarthaus,
1919. - 1 partitura (3 str.)
H IV 1870
10. Psalam / Petar Konjović ; [aranžirao] Ivo Tijardović. - Wien ; Zagreb : Edition
Slave, [1922]. - 1 partitura (5 str.)
H IV 1867
11. Лоенгрин / речи и музика Рихарда Вагнера ; превео Петар Коњовић. -
Београд : Време, 1926. - 74 стр.
I 40434
12. Hovanščina / M. P. Musorgski ; preveo Petar Konjović. - Zagreb : A. Belić,
1926. - 62 str.
II 436126
13. Muzika duhovna / Petar Konjović. - Zagreb : Ćirilo-Methodski vjesnik, 1938. -
1 partitura (109 str.)
H IV 4766
14. Српске народне песме. 1-2 / аранжирао Петар Коњовић = Arranged by
Peter Konjovich. – Чикаго : Српски певачки савез у Америци = Chicago :
Serbian National Defense Council of America, 1945. - 1 партитура (15 стр.)
H IV 4765/1-2

15. Разговори угодни о Матици српској / Петар Коњовић.
У: О Матици српској данас / Васа Стајић ... [и др.]. - Нови Сад : [б. и.], 1945. - Стр. 37-45.
П II 480
16. Д-р Војислав Вучковић : 5 X 1910 - 26 XII 1942 / Петар Коњовић.
У: Летопис Матице српске. - Год. 120, књ. 356, св. 1-2 (јануар-фебруар 1946), стр. 172-174.
П II 951
17. Koštana / Petar Konjović ; reviziju partiture proveo Zdenek Chalabala ; potpun izvod za klavir i pevanje priredio Karel Šolc. ; ruski prevod Aleksandra V. Solovjeva ; [notograf Franja Komorčec]. - 1. izd. - Beograd : Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1946. - 1 klavirski izvod (XI, 352 str.)
Н IV 2



18. Станиславски / Петар Коњовић.
У: Летопис Матице српске. - Год. 120, књ. 356, св. 1-2 (јануар-фебруар 1946), стр. 116-124.
П II 951
19. Књига о музици / Петар Коњовић ; с предговором и у редакцији Стане Ђурић-Клајн. - Нови Сад : Матица српска, 1947. - 154 стр.
П II 3653
20. Litika / Petar Konjović. - Beograd : Prosveta, 1948. - 1 partitura (105 str.)
Н IV 27
21. Татко Стојанов / Петар Коњовић ; речи Блажо Конески. - Београд : Главни одбор Савеза синдиката за Србију, 1949. - 1 партитура (8 стр.)
Н IV 1384
22. О Васи Стајићу / Петар Коњовић.
У: Великокикиндски диштрикт / Васа Стајић. - Нови Сад : Матица српска ; Кикинда : Књижевна заједница Кикинде, 1989. - Стр. 489-490.
Мил II 387
23. У част Јану Сибелнису / Петар Коњовић.
У: Летопис Матице српске. - Год. 127, књ. 367, св. 4 (април 1951), стр. 322-326.
П II 951

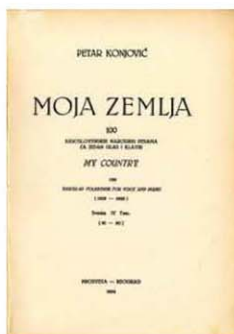
24. Два гудачка квартета / Петар Коњовић ; [нотографи I квартета Миливој Радојчић, II квартета Милан Дробњак]. - Београд : Научна књига, 1953. - 1 партитура (95 стр.)
Н IV 3170
25. Милоје Милојевић / Петар Коњовић. - Београд : Српска академија наука, 1954. - IV, 296 стр.
III 23332
26. Моја земља. Sv. 4. / Petar Konjović. - Beograd : Prosveta, 1954. - 1 partitura (73 str.)
Н IV 3315/4
27. Моја земља. Sv. 5. / Petar Konjović. - Beograd : Prosveta, 1956. - 1 partitura (50 str.)
Н IV 3315/5



28. Стеван Ст. Мокрањац / Петар Коњовић. - Београд : Нолит, 1956. - 239 стр.
II 13437
29. Макар Чудра / Петар Коњовић ; [нотограф Мирослав Јазбец]. - Београд : Научно дело, 1964. - 1 партитура (134 стр.)
Н IV 3181
30. Seljaci "Đido" / Petar Konjović ; [notografi Mihailo Čuvan, Milivoje Radojčić]. - 1. jubilarno izd. - U Novom Sadu : Srpsko narodno pozorište, 1964. - 1 klavirski izvod (467 str.)
Н IV 17
31. Јадрански капричо / Петар Коњовић ; [нотограф Мирослав Јазбец]. - Београд : Научно дело, 1965. - 1 партитура (194 стр.)
Н IV 3193
32. Knez od Zete / Petar Konjović ; [notografija K. Dogan]. - Zagreb : Savez kompozitora Jugoslavije, 1965. - 1 klavirski izvod (422 str.)
Н IV 820
33. Огледи о музици / Петар Коњовић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1965. - 263 стр.
II 438586

34. Сан летње ноћи / Петар Коњовић ; [нотограф Јанко Барле]. – Београд :
Научно дело, 1966. - 1 партитура (45 стр.)
Н IV 86
35. Хорови / Петар Коњовић ; избор и редакција Милан Бајшански. -
Београд : Просвета, 1967. - 1 партитура (256 стр.)
Н IV 1171
36. Zar tako / [muzika] P. Konjović. - [S. l. : s. n. , 1970]. - 1 partitura (8 str.)
Н III 682
37. Koštana / [libreto] Petar Konjović ; [autor teksta i konsultant Nadežda
Mosusova]. - Beograd : Produkcija gramofonskih ploča Radio-televizije,
[1983]. - 59 str.
IV 16472
38. Ličnosti / Petar Konjović.
U: Dometi : časopis za kulturu : [tematski broj posvećen Petru Konjoviću] /
glavni i odgovorni urednik Miro Vuksanović. – God. 10, br. 34 (1983)
П II 4070
39. Аман, ђевојко! / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара
Напредак, [19--]. - 1 партитура (5 стр.)
Н IV 1319
40. Божана / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--
]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1315
41. До три ми пушки / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара
Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1320
42. Китко, ћерко, мори / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара
Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1327
43. За гором, за зеленом / Петар Коњовић. - [Б. м. : б. и., б. г.]. - 1 партитура
(12 стр.)
Н III 331
44. Њени јади ; Путник на уранку : два мушка хора / музика Петар Коњовић
; речи Бранко Радичевић. - Београд : Радио хор-Београд, [б. г.]. - 2
партитуре (27 стр.)
Н IV 177
45. Il duca di Zeta / Petar Konjović. - [S. l. : s. n., s. a.]. - 41 str.
Н IV 4772
46. Kostana / Petar Konjović. - [S. l. : s. n., s. a.]. - 40 str.
Н IV 4773
47. Koschtana / Petar Konjović. - [S. l. : s. n., s. a.]. - 45 str.
Н IV 4771
48. Моја земља. 1. св. / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара
Напредак, [19--]. - 1 партитура (45 стр.)
Н IV 63/1

49. Моја земља. 2. св. / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (40 стр.)
Н IV 63/2
50. Моја земља. 3. св. / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (44 стр.)
Н IV 63/3
51. Nane, kaži tajku / Petar Konjović. - Wien : Edition Slave, [s. a.]. - 2 deonice ([2] lista)
Н III 1656
52. Разболе се бело Доне / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [б. г.]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1384
53. Луда Јеле / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1317



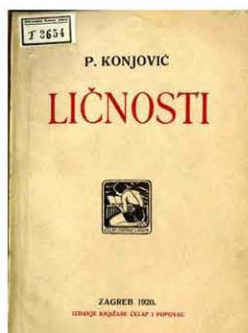
54. Мегла се кади / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1322
55. Мехмеде, синко / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1321
56. Повела је Јела / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (5 стр.)
Н IV 1325
57. Попухнули сабах зорски ветрови / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1326
58. Пушчи ме / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1324
59. Соко ми лети / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1316

60. Шкрипи Ђерам / Петар Коњовић. - Београд : Издавачка књижара
Напредак, [19--]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 1313

ЛИТЕРАТУРА

61. Новосадско-осечко позориште.
У: Летопис Матице српске. - Год. 105, књ. 330, св. 3 (дец. 1931), стр. 280-282.
П II 951
62. Петар Коњовић. - Београд : [б. и.], 1961. - Стр. 110, [8] стр. са нотама
П.о.: Глас; 252, Одељење за ликовну и музичку уметност Српске
академије наука и уметности, књ. 1.
III 99742
63. Konjović i pozorište : iz rediteljevih zapisa / Josip Kulundžić.
У : Zvuk. – Br. 58 (1963), str. 352-360.
П II 684
64. Najnovije delo Petra Konjovića : opera Otadžbina / Nadežda Mosusova.
У : Zvuk. – Br. 58 (1963), str. 367-373.
П II 684
65. Petar Konjović i Zagrebačko kazalište / Slavko Batušić.
У : Zvuk. – Br. 58 (1963), str. 330-338.
П II 684
66. Skica za filozofiju Konjovićeve muzike / Pavle Stefanović.
У : Zvuk. – Br. 58 (1963), str. 341-347.
П II 684
67. Stvaralački lik Petra Konjovića / Dragotin Cvetko.
У : Zvuk. – Br. 58 (1963), str. 348-351.
П II 684
68. Uspomene iz đачkog života / Dimitrije Hadnađev.
У : Zvuk. – Br. 58 (1963), str. 321-327.
П II 684
69. Петар Коњовић / Влада Поповић. - Нови Сад : Матица српска, 1964. - 16
стр.
II 25312
70. Кнез од Зете [Програм] / Петар Коњовић ; [диригент Душан
Миладиновић ; редитељ Јован Коњовић]. - [Нови Сад] : Српско народно
позориште, [1966]. - [36] стр.
ПМ II 192
71. Споменица посвећена преминулом академику Петру Коњовићу. -
Београд : Српска академија наука и уметности, 1971. - 65 стр.
А III 1/447

72. Петар Коњовић / Милан Кашанин.
У: Сусрети и писма / Милан Кашанин. - Нови Сад : Матица српска, 1974.
- Стр. 199-234.
II 57848
73. Домети : часопис за културу : [тематски број посвећен Петру Коњовићу]
/ главни и одговорни уредник Миро Вуксановић. - Год. 10, бр. 34 (1983)
II 4070
74. Написи о музици, позоришту и књижевности у "Јединству" Петра
Коњовића / Милана Бицицки.
У: Зборник за друштвене науке / Матица српска. - 75 (1983), стр. 159-
167.
II 805



75. Петар Коњовић, оснивач и власник књижарско-издавачког завода
"Напредак" у Земуну : (1910-1914) / Милана Бицицки.
У: Зборник Матице српске за књижевност и језик. - Књ. 31, св. 2 (1983),
стр. 299-307.
II 803
76. Пред спомеником Петру Коњовићу / Миро Вуксановић.
У: Домети. - Год. 10, бр. 34 (1983), стр. 103-108.
II 4070
77. Libretistički postupak Petra Konjovića / Snežana Nikolajević. - Beograd :
Udruženje kompozitora Srbije, 1984. - 91 str. , [6] listova s notama
III 81196
78. Петар Коњовић и Матица српска / Милана Бицицки. - Београд : [б. и.],
1989. - Стр. 105-116.
П.о.: Живот и дело Петра Коњовића, (Научни скупови Српске академије
наука и уметности; књ. 43, Одељење ликовне и музичке уметности, књ.
2).
III 95196
79. Петар Коњовић / Стеван Васиљевић.
У: Знаменити Сомборци / Стеван Васиљевић. - Нови Сад : Књижевна
радионица Славија ; Бездан : „Војводина“, 1989. - Стр. 163-164.
III 95237

80. Живот и дело Петра Коњовића / уредник Димитрије Стефановић. - Београд : Српска академија наука и уметности, 1989. - 160 стр.
Ш 95624
81. Петар Коњовић : (1883-1970) / Надежда Мосусова.
У: 100 најзнаменитијих Срба / [приређивач Звонимир Костић]. - [1. изд]. - Београд : Принцип ; Нови Сад : Ш-Јупублик, 1993. - Стр. 525-528.
Ш 409165
82. Петар Коњовић : сећања, записи и писма / Лепосава Кљаић. - Сомбор : Педагошка академија „Жарко Зрењанин“, [1993]. - 94 стр.
П 421527



83. Петар Коњовић / Живојин Здравковић.
У: Шест београдских композитора / Живојин Здравковић. - Београд : Музеј позоришне уметности Србије, 1996. - Стр. 11-32.
Ш 413467
84. Петар Коњовић / Мирослав Антић.
У: Речник Војводине / Мирослав Антић. - Нови Сад : Прометеј, 1998. - Стр. 69-70.
П 441231
85. Хармонски језик и фолклор у делу Петра Коњовића / Биљана Буловић. - [Нови Сад : Матица српска, 1998]. - Стр. 145-162
П. о.: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику; бр. 22-23, 1998.
Ш 429353
86. Питања периодизације српске музике / Соња Маринковић. - [Нови Сад : Матица српска, 1998]. - Стр. 27-50
П. о.: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику; бр. 22-23, 1998.
Ш 429329
87. Игор Стравински (1882-1971) и Петар Коњовић (1883-1970) / Надежда Мосусова. - [Нови Сад : Матица српска], 2000. - Стр. 149-153
П. о.: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику; бр. 26-27, 2000.
Ш 446570

88. Коштана [Позоришни програм] / Петар Коњовић ; либрето, кореографија и режија Владимир Логунов ; диригент Миодраг Јаноски. - Нови Сад : Српско народно позориште, 2001. - 1 пресавијен лист ([8] стр.)
Пм II 517
89. Сто година од прве српске опере : да ли Срби имају своју оперу? / Миодраг Милановић.
У: Позориште. - Год. 69, бр. 1/7 (септ. 2001 - март 2002), стр. 42-43.
П III 280
90. Млади Петар Коњовић у Земуну / Милица Андрејевић. - Нови Сад : [Матица српска], 2005. - Стр. 155-161.
П. о.: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику; бр. 32-33, 2005.
III 450523

ФАКСИМИЛИ И ФОТОГРАФИЈЕ

91. Петар Коњовић
92. Петар Коњовић, рад Миленка Шербана
93. Петар Коњовић, рад Томислава Кризмана
94. Петар Коњовић, 1903.
95. Петар Коњовић са балерином и кореографом Јелизаветом Никољском пред премијеру *Коштана* у Прагу, 14. децембра 1935.
96. Петар Коњовић са Николом Цвејићем тумачем улоге Миткета, у оперском фоајеу са премијере *Коштана* у Брну, 22. септембра 1932.
97. *Анђео Срба*, рукопис Петра Коњовића композиције за светосавску беседу на Змајеве стихове, Сомбор, 1901.
РОМС М 12.843
98. Рукопис песме *Мистерије* Петра Коњовића, 1914.
РОМС М 9.502
99. Партитура у рукопису *Коштана, опере у пет слика* (I и II слика) Петра Коњовића, Загреб, 1929-1931.
РОМС М 15417
100. Писмо Петра Коњовића Тихомиру Остојићу писано 15. фебруара 1910.
РОМС 5.599
101. Писмо Петра Коњовића Милану Кашанину писано у Београду 11. јула 1919.
РОМС 28.309
102. Писмо Петра Коњовића Васи Стајићу писано у Загребу 20. септембра 1930.
РОМС 8.300
103. Писмо Петра Коњовића др Миховићу Томандлу писано 18. августа 1947.
РОМС 38.259

ПЕТАР КОЊОВИЋ
1883 - 1970

Издавач

Библиотека Матице српске
Нови Сад
Матице српске 1

Уредник

Миро Вуксановић

Аутори Каталога

Александра Драпшин, Оливера Михајловић и
Оливера Кривошић

Припрема

Оливера Михајловић

Умножавање

Јасна Малиновић

Повез

Милорад Родић

Тираж

50 примерака