

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

ЉУБИЦА МАРИЋ
(1909–2003)

Каталог изложбе

НОВИ САД, 2009

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

162

АУТОРИ КАТАЛОГА И ИЗЛОЖБЕ

Ивана Гргурић и Силвија Чамбер



Један од најлепших утисака из Југославије оставиле су на мене *Песме простора* Љубице Марић. Цео арсенал модерне музике употребила је за велики циљ. Говори јасним, убедљивим језиком из дубине душе (...)

Дмитриј Шостакович

Из тмине појање својим звуцима звона оставља истовремено утисак и интимног и монументалног. То је музика пуна алузија на далеку прошлост, али без носталгије или сентимента.

Елмер Шонбергер

Уметнички изрази којима Љубица Марић делује у својој музици, уобичајено се налазе на супротним половима уметничких светова и управо неочекивани спој једног могућег укрштања, назовимо то западним и источним искуством доживљаја света, чини ову музику величанственом. Чини се да је ово оригинално уклапање светова био разлог непрепознавања изузетности дела Љубице Марић у сопственој средини.

Исидора Жебељан

Кантата Љубице Марић ("Песме простора"), најновије и највише наше музичко остварење... поникла је на филозофско-

поетској инкантацији записа на стећцима (...) Савремено је дело Љубице Марић оном специфичном климом емоционалног напона и у оркестралном прологу и у свих седам језгровитих, кондензованих, скоро аскетски сажетих, музички медитативних ставова у њему. Савремено је једним фантастично актуелним ароматом, тонусом, осећајним, изнутра надирућим звучним видом људске драме, вечите, ваздашње, људске драме, без остатка преображене у једну чудесно јасну, скоро видљиву, скоро опипљиву кавалкаду мелодијски, ритмички, хармонски и тонски-колоритно сазданих сцена, ужаса, неумитности, пропадљивости и духовне несаломљивости човека (...)

Павле Стефановић

Њену композиторску даровитост препознавали су и подстицали Славенски, Сук, Хаба, Шостакович (...) а њено дело је најважнији продор српске музике у свет. Била је прва жена диригент у Србији, написала прву српску атоналну композицију и прва употребила црквену мелодију у световном делу.

Борислав Чичовачки

Као Антеј, она црпи животну и стваралачку енергију из додира с најдубљим, прастарим слојевима наше духовне баштине. Доследна свом стваралачком "вјерују", потреби да на истинит и музички уверљив начин изражава свој доживљај смисла нашег присуства у свету, да повезује временске и просторне крајности, она утискује жиг свог времена и поднебља у дела прожета дубоком мисаоношћу.

Мелита Милин

Несвакидашња и необична као личност, показала се таквом и у композицијама. Музика је средство којим се исказује као стваралац, доживљава свет и формира сопствене филозофске погледе, специфичан медиј којим понире у прошлост и доводи је до садашњости. Њена музичка реч је јасна и језгровита, заснована на баштини европске прошлости, првобитно са изразитијим западноевропским узорима, а касније

са духом који зрачи са балканског тла. (...) Писала је мало, неколиким делима дотичући оркестарско, концертно, камерно и вокално стваралаштво. Али зато свако њено појединачно дело произилази из једног ужареног језгра.

Роксанда Пејовић

Дело Љубице Марић захвата увек из истог неисцрпног извора који би се, по речима самог аутора, могао назвати ЦЕЛО ВРЕМЕ. То је она обухватна кугла времена која нас носи ка будућности док су у њој самој смерови догађаја заковитлани и изукрштани, а тренуци прошлог, садашњег и будућег преклопљени (...) Не само садржајем сопственог "цело времена", већ и свешћу да је посебно виђење једино могуће, да је оно управо извор времена, Љубица Марић своја дела увек фокусира на неки од његових суштинских момената. Питања порекла, почетка, сраслости времена и простора, односа повесног и метафизичког, коначног и вечног, одређује временске аспекте различитих композиција.

Зорица Макевић

Опус Љубице Марић, а посебно њена касна дела, сведочанство су о једној изузетно оригиналној стваралачкој и мислилачкој индивидуалности која се увршћује међу најинтересантније ликове наше новије музике.

Властимир Перичић

У трагањима за вечним животним истинама и за коренима на своме тлу, осетљиви дух композитора Љубице Марић задржао се на осмогласном појању посветивши му циклус композиција *Музика октоиха*. (...) У старим напевима Љубица Марић наслућује "неко предачко сећање", прилазећи извору са великом слободом, али и са понирањем у суштину и основни карактер ових мелодија, њихову медитативност и унутрашњу усредсређеност.

Даница Петровић

Појава жене композитора, са таквим карактером индивидуалности какав у себи носи Љубица Марић (...), значила је особени догађај у историји српске музике. Рођена почетком 20. века, Љубица Марић је својим животом и стваралаштвом обележила читав протекли век. Велики таленат, несвакидашња интуиција и слобода у изразу, начиниле су од Љубице Марић јединствени лик у историји српске културе – јединствен по стремљењима, јединствен по делу.

Јелена Ј. Ђорђевић

Љубица Марић је у дослуху са вечношћу. Њој се јављају речи, јавља јој се музика. Код ње нема: хоћу, него када је речи или музика пронађу. Њена поезија у четири речи каже много. Њен музички торзо је потпуно заокружен. Она је од изабраних, као што је био Моцарт (...)

Ивана Тришић

Монолог је природно стање Љубице Марић. Она тако хода, мисли, што никако не значи да је незаинтересована за околинду. Напротив, напада се светом око себе и храни га. У њеном делу препознаје се и типично наше и сасвим оригинално, индивидуално (...)

Неда Беблер

И сам наслов – *Таблице* – ове Љубице Марић збирке (шта ли је?), ових песама (шта ли су?) од древности је, и за памћење. Белешке су то од смелости и кроткости, искрсле, означиле се у пролазу. Оно трошно и трајно допрло до ивице памћења да потоне у свести која себе није свесна, "јер никоја свест га не заустави." Све казано овде више је у ослуку и ослухивању, него у именовању, или именом заустављено, више је назначени ток под стварима (ако их је!), процес необјашњиве радње – у нама и око нас (ако баш хоћемо место и простор!) да се на трен нађемо са собом и протечемо.

Светозар Бркић

ДЕЛА

1. Три народне [Штампана музикалија] / Љубица Марић ; редакција Музиколошког института Музичке академије. - Београд : Просвета, 1946. - 1 партитура (14 стр.)
Н III 93
2. Прелудиуми ; Етида ; Бранково коло [Штампана музикалија] / Љубица Марић. - Београд : Просвета, 1949. - 1 партитура (32 стр.)
Н IV 111
3. Љубица Марић: Покушавам да откријем оно што већ давно постоји у неким скривеним просторима / [разговор водио] Д. А. [Драгослав Адамовић].
У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 60, бр. 17849 (16. јун 1963.), стр. 19.
П V 594
4. Византијски концерт [Штампана музикалија] / Љубица Марић = Ljubica Marić ; [нотограф Јанко Барле]. - Оркестарска партитура = Partition d'Orchestre. - Београд : Српска академија наука и уметности = Beograd : Academie serbe des sciences et des arts, 1975. - 1 партитура (126 стр.)
Н IV 1152/1
5. Византијски концерт [Штампана музикалија] / Љубица Марић = Ljubica Marić ; [нотограф Јанко Барле]. - Извод за два клавира = Reduction pour deux pianos. - Београд : Српска академија наука и уметности = Beograd : Academie serbe des sciences et des arts, 1976. - 1 клавијски извод (72 стр.)
Н IV 3235
6. Passacaglia [Štampana muzikalija] / Ljubica Marić. - Partitura = Score. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije = Association of Composers of Serbia, 1976. - 1 partitura (71 str.)
Н IV 3340

7. Октоиха 1 [Штампана музикалија] / Љубица Марић = Ljubica Marić ; [нотограф Јанко Барле]. - Београд : Српска академија наука и уметности = Beograd : Academie serbe des sciences et des arts, 1978. - 1 партитура (59 стр.)
Н IV 3681
8. Ljubica Marić: kroz zvuk prisustvo onih čudesnih svetova i emocije / [razgovor vodio] Miloš Jevtić.
У: Muzika između nas / Miloš Jevtić. - 1. izd. - Knjaževac : Nota ; Beograd : Radio-televizija, 1979. - str. 99-104.
III 63398
9. Октоиха 3 [Штампана музикалија]. Праг сна. Seuil du rêve / Љубица Марић = Ljubica Marić ; [поезија Марка Ристића]. - Београд : Српска академија наука и уметности = Beograd : Academie serbe des sciences et des arts, 1981. - 1 партитура (19 стр.)
Н IV 4170/A
10. Октоиха 3 [Штампана музикалија]. Праг сна. Ostinato super thema octoicha. Seuil du rêve. [Ostinato super thema octoicha] / Љубица Марић = Ljubica Marić ; [нотограф Јанко Барле]. - Београд : Српска академија наука и уметности = Beograd : Academie serbe des sciences et des arts, 1981. - 1 партитура (56, 18 стр.)
Н IV 4170
11. Песме простора [Штампана музикалија] / Љубица Марић = Ljubica Marić ; [нотограф Стеван Николић]. - Оркестарска партитура = Partition d'orchestre. - Београд : Српска академија наука и уметности = Beograd : Academie serbe des sciences et des arts, 1982. - 1 партитура (126 стр.)
Н IV 4172
12. Passacaglia [Штампана музикалија] / Љубица Марић = Ljubica Marić ; [нотограф Слободан Варсаковић]. - Београд : Српска академија наука и уметности = Beograd : Academie serbe des sciences et des arts, 1987. - 1 партитура (71 стр.)
Н III 1331
13. Свечаност слова светлости / Љубица Марић.
У: Књижевне новине. - ISSN 0023-2416. - Год. 49, бр.

946/947 (15. I - 1. II 1997), стр. 11.

II V 537

14. Монотематичност и монолитност облика фуге : скица за студију / Љубица Марић.

У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 23 (2004), стр. 10-15.

II II 6667

15. Monothematicism and monolithicism of the fugue form : an outline for a study / Ljubica Marić ; translated by Dušan Zabrđac.

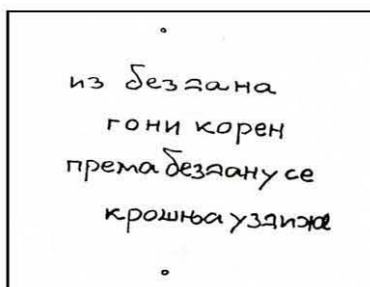
U: New Sound. - ISSN 0354-818X. - 23 (2004), str. 11-16.

II II 10463

16. Razgovor sa Azrom / Ljubica Marić.

У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 23 (2004), str. 16.

II II 6667



Запис из Таблица

17. Tablice / Ljubica Marić.

У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 23 (2004), str. 17-27.

II II 6667

18. Conversation with Azra / Ljubica Marić ; translated by Jelena Nikezić.

U: New Sound. - ISSN 0354-818X. - 23 (2004), str. 17.

II II 10463

19. Ходам за својом слободом : ексклузивно: из записа (1996-2000) / Љубица Марић.

У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 106, бр. 34249 (14. март 2009.).

II V 594

ЛИТЕРАТУРА

20. Велелепна звучна фреска : Византијски концерт Љубице Марић : концерт Београдске филхармоније / Б. М. Д.
У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 60, бр. 17839 (6. јун 1963.), стр. 10.
П V 594
21. Ljubica Marić. - Beograd : Savez kompozitora Jugoslavije, 1965.
- 1 presavijen višestruko list
ПМ II 256
22. Marić Ljubica / [prevela Ljerka Radović].
У: Kompozitori i muzički pisci Jugoslavije / [sastavila Milena Milosavljević-Pešić. - Beograd : Savez kompozitora Jugoslavije, 1968. - str. 377-378.
III 29535
23. Марић Љубица : 1909- / Властимир Перичић ; [превод резимеа на енглески Часлав Стојановић].
У: Muzički stvaraoci u Srbiji / Vlastimir Peričić. - Beograd : Prosveta, [1969]. - стр. 251-262.
III 31418
24. Projekcija prošlosti u delima Ljubice Marić / Roksanda Pejović.
У: Zvuk. - ISSN 0044-555X. - Br. 2 (1975), str. 21-24.
П II 684
25. Pitanje muzičkog nacionalizma i delo Ljubice Marić / Melita Blagojević.
У: Zvuk. - ISSN 0044-555X. - Br. 1 (1979), str. 3-21.
П II 684
26. Љубица Марић / Властимир Перичић. - Београд : Српска академија наука и уметности, 1981. - Стр. 237-240, [1] лист са сликом Љ. Марић, [2] стр. с таблама
П. о.: Галерија / Српска академија наука и уметности; књ. 38.
III 402952

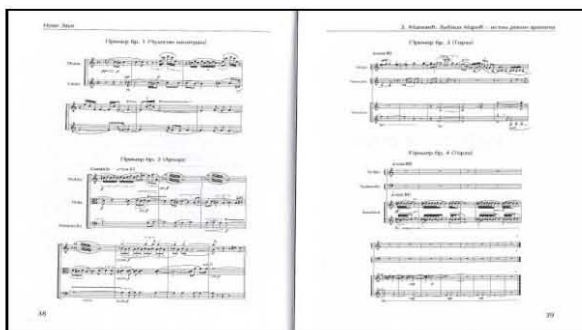
27. Љубица Марић / Властимир Перичић.
У: Уметници академици. - Београд : Галерија Српске академије наука и уметности, 1981 [гј. 1984]. - стр. 238-240.
III 71747



Љубица Марић и Игор Стравински

28. Осмогласје и осмогласник у византијској и српској музичкој традицији / Даница Петровић.
У: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. - ISSN 0352-9738. - 1 (1987), стр. 11-17.
II II 6179
29. Приказ плоча: Душан Радић, Душан Радић - Музика за клавир, Љубица Марић, Станојло Рајичић и Миховил Логар - Концертна музика / Горица Пилиповић.
У: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. - ISSN 0352-9738. - 10/11 (1992 [шт. 1993]), стр. 255-257.
II II 6179
30. Подземне капије двојства вечности духа : Вук Куленовић и Љубица Марић као изгнаници света ћутања / Зорица Којић.
У: Српски књижевни гласник. - ISSN 0354-2769. - Год. 2, књ. 3, бр. 1 (1993), стр. 119-122.
II II 1

31. Љубица Марић - ауторско вече : (3. II 1993.) / Зорица
Макевић.
У: Pro musica. - ISSN 0555-2117. - 151 (јун 1993), стр. 28.
II II 1591
32. Димензије времена и простора у музици Љубице Марић /
Мелита Милин.
У: Источник. - ISSN 0354-2114. - Год. 2, бр. 5 (пролеће
1993), стр. 140-144.
II II 6811
33. Љубице Марић - "Таблице" / Светозар Бркић.
У: Осветљени спрудови / Светозар Бркић. - Нови Сад :
Матица српска, 1994. - стр. 188-192.
II 422307



Одломци композиција *Чудесни милиграм*, *Архаја* и *Торзо*

34. Ljubica Marić : tragom nevidljive paralele / Zorica Makević.
У: Reč. - ISSN 0354-5288. - God. 1, br. 1 (sept. 1994), str. 110-
113.
II II 15061
35. Сценски аспекти у музици Љубице Марић / Зорица Макевић
; [превод резимеа на енглески језик Ранко Иванчевић].
У: Српска музичка сцена / приредиле Ана Матовић ... [и др.].
- Београд : Музиколошки институт Српске академије наука и
уметности, 1995. - стр. 457-463.
III 67411

36. Торзо, клавирски трио Љубице Марић / Зорица Макевић.
У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 8 (1996), стр. 31-32.
П П 6667



Одломак из *Пасакаље*

37. The Torso, Ljubica Marić's piano trio / Zorica Makević ;
(translated by Irena Žnidarčić-Trbojević).
У: New Sound. - ISSN 0354-818X. - 8 (1996), str. 33-35.
П П 10463
38. Звучна издања савремене српске музике / Биљана
Милановић.
У: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. -
ISSN 0352-9738. - 20/21 (1997 [шт. 1998]), стр. 218-228.
П П 6179
39. Гласови ишчезлих / Владимир Стефановић.
У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 94, бр. 30008 (10. мај
1997.), стр. 25.
П V 594
40. Љубица Марић - истом реком времена / Зорица Макевић.
У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 14 (1999), стр. 31-41.
П П 6667
41. Being a modern serbian composer in the 1930's: the creative
position of Ljubica Marić / Melita Milin.
У: Музикологија. - ISSN 1450-9814. - 1 (2001), str. 93-104.
П П 16410

42. Зароњена у праисконско : сећање: Љубица Марић / Бранка Радовић.
У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 100, бр. 32303 (11. окт. 2003), стр. В2.
П V 594
43. Освајање целог у делима Љубице Марић / Јелена Ј. Ђорђевић.
У: Свеске. - ISSN 0353-5525. - Год. 16, бр. 74 (дец. 2004), стр. 219-227.
П II 6288



Аутопортрет

44. --- појање, појање--- / Зорица Макевић.
У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 23 (2004), стр. 7-9.
П II 6667
45. --- chanting, chanting--- / Zorica Makević ; translated by Jelena Nikezić.
У: New Sound. - ISSN 0354-818X. - 23 (2004), str. 7-10.
П II 10463

46. Унутарња биографија композитора : скица за студију о
утицајима у делима Љубице Марић / Мелита Милин.
У: Музикологија. - ISSN 1450-9814. - 4 (2004), стр. 61-82.
П II 16410
47. Слово светлости: о обредности у позоришту / Мелита
Милин.
У: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. -
ISSN 0352-9738. - 36 (2007), стр. 35-58.
П II 6179
48. Мистични витражи звука / Исидора Жебељан.
У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 106, бр. 34249 (14.
март 2009.).
П V 594
49. Прва дама европске музичке авангарде / Борислав
Чичовачки.
У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 106, бр. 34249 (14.
март 2009.).
П V 594

ФОТОГРАФИЈЕ И СЛИКЕ

50. Љубица Марић
51. Љубица Марић седамдесетих година прошлог века
52. Љубица Марић у познијим годинама
53. Љубица Марић и Игор Стравински
54. Љубица Марић с мајком
55. Проба Оркестра Радио Прага, диригент Љубица Марић,
1937. године
56. Љубица Марић: *Аутопортрет*
57. Љубица Марић: *Око*
58. Зора Петровић: *Портрет Љубице Марић*

**ЉУБИЦА МАРИЋ
1909–2003**

Издавач

Библиотека Матице српске
Нови Сад
Матице српске 1

Уредник

Миро Вуксановић

Аутори Каталога

Ивана Гргурић и Силвија Чамбер

Припрема

Оливера Михајловић и Марија Ваш

Умножавање

Јасна Малиновић

Повез

Милорад Родић

Тираж

50 примерака