

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

БОРЂЕ МАРКОВИЋ КОДЕР
(1806 - 1891)

Каталог изложбе

Нови Сад, 2006

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

125

АУТОР КАТАЛОГА И ИЗЛОЖБЕ

Ксенија Шуловић

Библиотека Матице српске приредила је изложбу поводом 200 година од рођења Ђорђа Марковића Кодера. Изложба је отворена од 26. септембра до 20. октобра 2006. године у витринама испред свечане сале Матице српске, а коришћена је грађа из збирки Библиотеке Матице српске и Рукописног одељења Матице српске (РОМС). Испод сваке каталошке јединице уписане су сигнатуре.



Песничко дело Ђорђа Марковића Кодера, стварано пет-шест деценија, сачувало је нит јединственог погледа на поезију и језик. Тај дуги песников живот, претворен у песнички век, друго је нешто од мита српске критике да српски песник умире као млади геније од двадесетак година, и да је то трагична али судбинска везаност генија за поезију. Али је Кодер, истинска дуга стаза наше поезије, дуги њен век, аргумент за све оне који поезију не виде само као дар кратког даха. И какво искушење је песник, а са њим и српска поезија, поднео, радећи усамљен и без помоћи и подршке на спеву који ће деценијама бити храна мишева на неком таванском гробљу, тој традиционалној српској ризници.

Пројект тог дела био је дат негде с почетка Кодеровог песникована, тридесетих година прошлог века, али се никада више ништа није изменило, ништа непредвиђено догодило, ништа пореметило слике планова који ће се развијати све до осамдесетих година.

Божо Вукадиновић, 1976

Педесетих година, онда када су сви сањали о Истоку, једино је он, као преводилац Андерсена, у машти ишао у бајковити свет севера.

Романтичари педесетих и шездесетих година били су широка духа. Њихова књижевна интересовања ишла су од Хафиса, Сервантеса, Шекспира, преко Русоа и Ламаргина до Гетеа, Шилера, Хајнеа, Бајрона, Пушкина, Љермонтова, Гогоља. Све их је привлачило космичко и универзално. Па ипак, Кодерова интелектуална радозналост била је већа од њихове. Не само *Роморанка*, поема у чијим слојевима налазимо трагове разних митологија и култура, но и оскудни подаци о пишчевом животу и раду говоре о његовој тежњи ка универзалности. Лутајући по туђим земљама, одсутан, нечујан, вечно гладан знања, као песник Кодер је цео свој живот провео у свету необичних речи, симбола и митова.

Миодраг Поповић, 1972

Песникова доследна, радикална и каткада до апсурда доведена неологистичка пракса оличена је у креацији једног новог, индивидуализованог и персоналног језичког идиома који, додуше, има исходиште у Вуковом народном језику, али га заправо превазилази, тестирајући га као пуки материјал за стварање особеног надреалног језика вишег реда. А он не почива на свакодневном, референцијалном искуству или комуникацији, већ упућује на духовне ентитете, односно песников метафизички поглед на свет. Уз то, како су приметили сви изучаваоци Кодеровог дела позивајући се на ауторову специфичну посвету у *Роморанки*, као и на песникова писма упућена својој рођаци, супрузи његовога пријатеља Симе Милутиновића Сарајлије, чувеној Марији Пунктаторки, али и на сведочења песниковог поштоваоца Јакова Игњатовића, аутора је привлачио језик врацбина, гатки, брзалица, ономатопеја, басми и бајалица, односно наша окултна, езотеријска, магијска и мистеријска традиција. А она се није могла наћи у Вуковим забележеним песмама, већ у живој, спонтаној, богатој усменој речи "бабах и српски матера", дакле у женској усменој поезији.

Бојана Стојановић-Пантовић, 2005

Већ је истицано да је Кодер творац и једне оригиналне митологије. Какав је његов однос према митотворењу? Кодер је наш први песник који је схватио да мит не мора нужно да буде дат унапред да би се тек потом изразио помоћу језика, већ да се сам мит налази и открива у наслагама језика. Стварајући свој језик, Кодер је стварао своје митове. Виле као Раваница или Пожарка, биљке као *девесиље* или *стидак*, постоје само у свету Кодерове митологије. И даље, оне буквално не постоје изван оних имена која им је дао Кодер. Стварајући свој језик, овај песник је постепено изградио своју митологију. (...)

Песник, мистик, луталица, полиглота, преводилац, ерудита, студент филозофије, астрономије, технике, права и медицине, Ђорђе Марковић Кодер је створио једно оригинално песничко дело којем је тешко, ако је уопште и могуће, наћи пандан у европској књижевности. Иако веома образован, Кодер своју поезију није оптерећивао ерудицијом, како су то чинили неки наши песници. Он се, пре свега, ослањао на своју песничку имагинацију и интуицију. Једино је Кодер од свих наших песника у епохи романтизма тако безрезервно веровао да је имагинација јача од прошлости, јача од историје и културе.

Небојша Васовић, 1983

У бисере преводилачке уметности у *Седмици* свакако иде и превод бајке *Година*, односно: *Прича о Години* Ханса Кристијана Андерсена (*Седмица*, 1858, VII, стр. 4-6). С делом чувеног творца поетичних бајки које су преведене на све светске језике, српске читаоце први је упознао особени песник загонетне *Роморанке* Ђорђе Марковић Кодер. Њему је то био, колико смо могли да утврдимо, један од првих објављених радова. Тако је *Седмица* у

једном прилогу добила два значајна сарадника, блиска по антропоморфном схватању света и живота. Изврстан ерудита и полиглот (савременици кажу да је Кодер знао неких дванаест језика, међу њима санскрит и хебрејски), Марковић је Андерсена вероватно превео с немачког.

Васо Милинчевић, 1978

Кодерови текстови доиста поседују изузетно савремене, модерне (а делимично и постмодерне) компоненте, компоненте које су, дакле, дубоко кореспондентне са најпрогресивнијим језичко-уметничким токовима наше и светске књижевности 20. века, па стога они омогућују и заслужују актуализујућу рецепцију као мало које друго дело српске књижевности из претходна два века. Својим најважнијим одликама, као што су херметичност (у смислу оног модернистичког 'хотимичног затамњивања значења'), немиметичност, фрагментарност, 'центрифугална организација', структура 'отвореног дела', спој визуелног и вербалног, слободан и креативан однос према језику, дакле тим и сличним одликама ови текстови представљају антиципацију оног тока наше књижевности који преко међуратног модернизма и авангарде (укључујући ту, дакако, и надреализам), води директно до послератног модернизма, неоавангарде (сигнализам, конкретизам) и тренутно најизраженијег, постмодерног писма (које је, попут Кодеровог, у великој мери одређено интертекстуалношћу, метајезичношћу, интегрисањем стваралачке и херменеутичке компоненте, извесним 'формизмом' и тсл.).

Сава Дамјанов, 1997

Не само да из језика одабирају оно што њима изгледа поезично, него, као и Симо Милутиновић стварају нове речи, изврћу смисао оних које постоје, додају немогуће префиксе и суфиксе, гужвају језик како падне на ум њиховој ћудљивој и дупљастој машти. (...) У том погледу најтипичнији је један заборављен песник из шездесетих година Ђорђе Марковић. То је био особенак и 'прави боћџџе', како га назива Лаза Костић, по потреби учитељ језика и учитељ мачевања, а у изгубљеним тренуцима и симболички песник. Од њега је 1862, у Новом Саду, изишла једна чудна књига, на коју су и *Јавор* и *Даница* скренули пажњу, препоручивали је, чак прештамповали поједине одломке. Та најлуђа књига нашега романтизма зове се *Роморанка*, "сан матере српске, не школи, не ком ученом Друштву, већ простим матерама из Срема, Бачке и Баната, којима благодарим за све, што у *Роморанци* пише, и што ће писати." Књига је мутан симболичан опис живота тица и инсеката, али испевана једним невероватним, нечувеним језиком, за који писац тврди да је научио код простих жена, гатара, бајалица и врачара.

Јован Скерлић, 1925

Кодер је углавном писао у десетерцу. Није избегавао ни неке утврђене облике стандардног епског говора. Без неког реда и склада употребљавао је и риму. Али, језичко-музичка експресивност је тако

интензивна, тако концентрисана у самим речима и синтагмама, да пуцају оквири десетерца и модели епског и лирског народног говора(...) Кодер је чудесним фонетским комбинацијама трансформисао децје језичке игре и првобитне гаталице и бајалице.

Та експресивност је у функцији његових збијених метафора, у функцији његових песничких слика, које се непојамно, сибилски повезују у митологије. У ствари, то је једно пустоловно језичко преображавање многоврских форми, од гласова до митова.

Славко Леовац, 1978

За дивљење је енергија са којом је слушао тако велики број факултетских предавања. И поред тога што је одслушао сва предавања на медицинском факултету није полагао ни један испит. Ништа није учио систематски, а читао је велики број књига на више језика. У његовој поезији се види да је познавао и проучавао дела великог броја филозофа, научника и писаца.

Станиша Војиновић, 2005

Марковића правац је био космополитичан. У свом космополитизму није правио разлике међу људима, народностима, верозаконима. У његовим очима био је човек човеку раван. (...)

Класичну књижевност особито је штудирао. Ваљда није било штампаног класика грчког ког није читао, не само читао, већ и цитате напамет извести могао. Ксенофан, Тукидит, сви редом. (...) Од српских књижевника највећма је уважавао Доситија и Симу Сарајлију.

Јаков Игњатовић, 1988

Остали Кодерови списи заправо су огранци *Роморанке*, наставци митопоетских прича из Разјасница, или збирке речи са поетским објашњењима. *Роморанка* је "подлога и извор за тумачење других текстова Ђорђа Марковића Кодера". Врло је вероватно да су сви сачувани списи замишљени као делови једне шире целине, чији је наслов, по свему судећи, требало да буде – *Сан Матере српске*. На то упућује двојни наслов *Роморанке* (*Сан Матере српске* и *Роморанка*), као и рукопис из заоставштине који носи наслов *Сан Матере српске*. Без обзира на то да ли је ова претпоставка тачна, несумњиво је да све што је остало иза Кодера говори о истом – жалу за изгубљеним прајединством света, о мистичком знању Једног преображеног "у разне истовете".

Душко Бабић, 2004

Handwritten signature of J. Marković in black ink on a light yellow background. The signature is written in a cursive, somewhat stylized script. The first part reads 'J. Marković' and there are some additional scribbles below it.

ДЕЛА

1. Година / из Андерсена ; превео Ђорђе Марковић. У : Седмица. – Год. 7, бр. 1 (Недеља, 5. јануара 1858), стр. 4-6.
РПСр III 20 1858
2. Роморанка / Ђорђе Марковић саставља у Јованском крају На велику Госпоину. - У Новом Саду : у печатњи Игњата Фукса, 1862. - 96 стр.
2691
3. Сан матере српске / Ђорђе Марковић Кодер. У: Књижевна историја. - Год. 9, бр. 43 (1976), стр. 319-436.
II 752
4. Девесиле / Ђорђе Марковић Кодер. - Београд : "Вук Караџић", 1977. - Стр. 799-898
П. о.: Књижевна историја; 10, 36, 1977.
III 58627
5. Сан матере Српске / Ђорђе Марковић Кодер ; приредио Божо Вукадиновић. - Београд : "Вук Караџић", 1977. - Стр. 297-298
П. о.: Књижевна историја; 9, 34, 1976.
III 401309
6. На ново лїто! : певао Георгій Марковичъ Господину Видаковичу / Ђорђе Марковић Кодер. У: Трагом наше баштине / Васо Милинчевић. - Београд : Слово љубве, 1977. - Стр. 54.
II 68880
7. Роморанка / Ђорђе Марковић Кодер. - [Фототипско изд.]. - Београд : Народна библиотека Србије ; Горњи Милановац : Дечје новине, 1986. - 96, XXX стр. Фототипско изд.: У Новом Саду, 1862.
II 444393
8. Искони / Ђорђе Марковић Кодер. У: Антологија песништва српске авангарде / [приредио] Гојко Тешић. - [1. изд.]. - Нови Сад : Светови, 1993. - Стр. 5-16.
II 10269

9. Ди светиња закона пребива : одломак из песме "Сан матере српске" / Ђорђе Марковић Кодер. У: Света гора сремска / приредио Раша Периф. - Нови Сад : Папирус, 1994. - Стр. 40.

II 14357

10. Искони / Ђорђе Марковић Кодер ; приредили Божо Вукадиновић, Душан Иванић. - Београд : [б. и., б. г.]. - Стр. 323-390

П. о.: Књижевна историја, 11, 42, 1978.

III 63812



11. Митологије / Ђорђе Марковић Кодер ; приредили Божо Вукадиновић и Душан Иванић. - [Б. м. : б. и., б. г.]. - Стр. 87-223

П.о.: Књижевна историја, 11, 41, 1978, Београд.

III 63382

12. Подбел / Ђорђе Марковић Кодер. У: Антологија старе новосадске приче / приредио и поговор написао Ненад Шапоња. - 1. изд. - Нови Сад : Stylos, 2003. - Стр. 27-29.

III 456492

13. Митолошки речник / Ђорђе Марковић Кодер ; приредио Божо Вукадиновић. - Крагујевац : Народна библиотека "Вук Караџић", 2005. - 344 стр.

III 443288

ЛИТЕРАТУРА

14. Нешто о нашем језику. У : Даница. – Год. 3, бр. 12 (У Новом Саду, 30. априлија 1862), стр. 197-201.
РПСр II 15 1862
15. Критични преглед Роморанке. - [Нови Сад : б. и., 1862]. - 7 стр.
2946
16. Роморанка / Јован Јовановић. У : Јавор. – Год. 1, бр. 26 (У Новом Саду, 5. септембра 1862), стр. 207.
РПСр III 15 1862
17. Ђорђе Марковић Кодер : читуља. У : Јавор. – Год. 18, бр. 15 (У Новом Саду, 14. априла 1891), стр. 239-240.
П III 315 1891
18. Омладина и њена књижевност / Јован Скерлић. - Ново исправљено изд. - Београд : Напредак, 1925. - XV, 439 стр.
III 4662
19. Наш први песник модерниста / Живко Милићевић. У : Књижевне хронике / Живко Милићевић. – Београд : [б.и.], 1931. – Стр. 89-100
I 1263/2
20. Неколико нових момената из Кодерова живота / Божидар Ковачевић. У: Летопис Матице српске. – Год. 131, бр. 376, св. 6 (децембар 1955), стр. 586-592.
П II 951, ПМС II 1
21. Ђорђе Марковић Кодер / [Трива Милитар]. - Београд : Нолит, [1971]. - Стр. 990-1004
П. о.: "Дело"
II 452685
22. Фантастичне збирке песничких кованица : Ђорђе Марковић Кодер и Владан Радовановић / Божо Вукадиновић. У: Интерпретације / Божо Вукадиновић. - Београд : Просвета, 1971. - Стр. 96-109.
II 48386

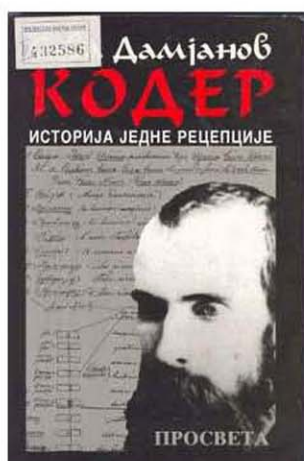
23. Ђорђе Марковић Кодер : 1806-1891 / Миодраг Поповић. У: Историја српске књижевности. 3, Романтизам / Миодраг Поповић. - Београд : Нолит, 1972. - Стр. 283-304.
Марић III 7022/2



24. Песничко дело Ђорђа Марковића Кодера / Божо Вукадиновић. У : Књижевна историја. – Год. 9, бр. 34 (1976), стр. 299-317.
II I 752
25. Прва песма Ђорђа Марковића Кодера / Васо Милинчевић. У: Трагом наше баштине / Васо Милинчевић. - Београд : Слово љубве, 1977. - Стр. 47-53.
II 68880
26. О приређивању и изворима / Душан Иванић. У: Девесилје / Ђорђе Марковић Кодер / Душан Иванић. - Београд : "Вук Караџић", 1977. - Стр. 897-898.
III 58627
27. Превод Андерсенове бајке Ђорђа Марковића Кодера у "Седмици" / Васо Милинчевић. У: Из старих ризница / Васо Милинчевић. - Београд : Рад, 1978. - Стр. 108-118.
II 71368
28. Ђорђе Марковић Кодер / Славко Леовац. У: Портрети српских писаца XIX века / Славко Леовац. - Београд : Српска књижевна задруга, 1978. - Стр. 201-208.
II 72860

29. Размишљање о Ђорђу Марковићу Кодеру / Миодраг Павловић. У: Летопис Матице српске. – Год. 155, бр. 424, св. 5 (нов. 1979), стр. 1216-1218.
П П 951, ПМС П 1
30. Две белешке о Ђорђу Марковићу Кодеру / Станиша Војиновић. У: Зборник Матице српске за књижевност и језик. – Год. 30, бр. 3 (1982), стр. 441-445.
П П 803
31. Кодер: питање "форме" / Сава Дамјанов. У: Летопис Матице српске. – Год. 159, бр. 431, св. 3 (март 1983), стр. 430-435.
П П 951, ПМС П 1
32. Poezija kao izvanumieste / Nebojša Vasović. - Beograd : Rad, 1983. - 183 str., [1] fotografija autora
П 89718
33. Jezik početka ili Početak jezika / Nebojša Vasović. U: Polja. - God. 29, br. 291 (maj 1983), str. 239-240.
П III 1114
34. Spevovi Đorđa Markovića Kodera / Ljubomir Simović. U: Duplo dno / Ljubomir Simović. - Beograd : Prosveta, 1983. - Str. 35-54.
П 87910
35. Књига о ромору језика : Небојша Васовић: Поезија као изванумиште; "Рад", Београд, 1983. / Миливој Ненин. У: Летопис Матице српске. – Год. 160, бр. 433, св. 2 (феб. 1984), стр. 295-299.
П П 951, ПМС П 1
36. Кодерово поетско виђење фрушкогорских манастира / Александар М. Петровић. - [Б.м. : б.и., 1988]. - Стр. 187-196
Листови из: Југословенски научни скуп Валоризација и заштита фрушкогорских манастира; 1988, Нови Сад.
Ш 404609
37. Круг око Пунктаторке / Јаков Игњатовић. У: Мемоари. [Књ.] (2) / Јаков Игњатовић. - Нови Сад : Матица српска ; Приштина : Јединство, 1989. - Стр. 85-92.
П 411598/2

38. Мисли о људским физиономијама / Јаков Игњатовић. У:
Мемоари. [Књ.] (2) / Јаков Игњатовић. - Нови Сад : Матица
српска ; Приштина : Јединство, 1989. - Стр. 99-103.
II 411598/2
39. Посета Ђоки Марковићу Кодеру / Јаков Игњатовић. У:
Мемоари. [Књ.] (2) / Јаков Игњатовић. - Нови Сад : Матица
српска ; Приштина : Јединство, 1989. - Стр.92-98.
II 411598/2
40. Четири нештампана писма Ђорђа Марковића Кодера
Миловану Видаковићу / Станиша Војиновић. - [Нови Сад] :
Матица српска, [б. г.]. - Стр. 437-441
П. о.: Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ.
33/2, 1985.
III 84718



41. Istorija jedne recepcije: kako (ni)su čitali Kodera---. (3) / Sava
Damjanov. U: Polja. - God. 36, br. 381 (nov. 1990), str. 434-
435.
II III 1114
42. Poetika zvezdanih rasporeda u viđenju Đorđa Markovića
Kodera / Aleksandar M. Petrović. U: Polja. - God. 36, br. 381
(nov. 1990), str. 436-437.
II III 1114

43. Istorija jedne recepcije: kako (ni)su čitali Kodera---. (7) / Sava Damjanov. U: Polja. - God. 37, br. 388/389 (jun-jul 1991), str. 254-256.
 П III 1114
44. U Koderovoj koži / Milivoj Nenin. U: Polja. - God. 37, br. 388/389 (jun-jul 1991), str. 256.
 П III 1114
45. Слово и искони / Александар М. Петровић ; 070. У: Дуборези филокалија / Александар М. Петровић. - Ириг ; Нови Сад : Српска читаоница и књижница, 1991. - Стр. 111-137.
 I 40141
46. Даровање у Кодеровом песништву / Сава Дамјанов. У: Домети. - Год. 19, бр. 68/69 (1992), стр. 40-46.
 П II 4070
47. Дедер Кодер : Ђорђу Марковићу Кодеру / Милан Живановић. У: На крају века / Милан Живановић. - Београд : Луна, 1993. - Стр. 30.
 П 421676
48. Интертекстуални сан Ђорђа Марковића Кодера / Сава Дамјанов. У: Летопис Матице српске. – Год. 169, бр. 452, св. 1-2. (јул-авг. 1993), стр. 124-127.
 П II 951, ПМС II 1
49. Треба ли избрисати Кодерово дело из историје српске књижевности? / Сава Дамјанов. У: Летопис Матице српске. – Год. 169, бр. 452, св. 6 (дец. 1993), стр. 811-823.
 П II 951, ПМС II 1
50. Велика Божиња Мајка и мистична географија подунавских орми Ђ.М. Кодера. У: Исписи наслеђа / Александар М. Петровић. - Нови Сад : Невкош, 1996. - Стр. 75-86.
 III 413075
51. Кодер: Историја једне рецепције / Сава Дамјанов. - Београд : Просвета, 1997. - 239 стр.
 П 432586
52. Svete Dveri Romora ili misterija Koder / Sava Damjanov. U: Povesti različne: lirske, epske, no najviše neizrecive / Sava Damjanov. - Novi Sad : Kulturni centar Novog Sada, 1997. - Str. 45-61.
 П 434769

53. Тражећи немушто : Ђорђе Марковић Кодер: Роморанка, Народна библиотека Србије, Београд; Дечје новине, Горњи Милановац, 1987 / Драган Тодоровић. У: Ведрине / Драган Тодоровић. - Београд : Просвета, 1997. - Стр. 51-53.
 П 434289
54. Слепа мрља / Богдан А. Поповић. У: Песници и критичари / Богдан А. Поповић. - Београд : Просвета, 1998. - Стр. 124-126.
 П 437432
55. Нов поглед на Кодеров статус у српској књижевности : Сава Дамјанов, Кодер: историја једне рецепције, "Просвета", Београд 1997 / Милорад Павић. У: Зборник Матице српске за књижевност и језик. – Год. 47, бр. 1 (1999), стр. 163-164.
 П П 803



Сан матере српске, Ђорђе Марковић Кодер

56. У славу и спомен Ђорђа Марковића Кодера : 1806-1891 / Сава Дамјанов. У: Нови Сад, земљи рај / приредили Сава Дамјанов, Лидија Мустеданагић. - Панчево : Mali Nemo, 2003. - Стр. 171-173.
 П 457066
57. Мистика српског романтизма / Душко Бабић. - [1. изд.]. - Српско Сарајево : Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. - 358 стр.
 П П 443351
58. Цео кадар за Кодера / Ангелина Арбутовић. У: Дневник. - Год. 62, бр. 20686 (12. сеп. 2004), стр. 12.
 П V 510, П V 514

59. Ђорђе Марковић Кодер / Станиша Војиновић. - Београд : Народна књига - Алфа, 2005. - 132 стр.
II 464404
60. Кодеров митолошки речник или душа снова / Бојана Стојановић Пантовић. У: Митолошки речник / Ђорђе Марковић Кодер. - Крагујевац : Народна библиотека "Вук Караџић", 2005. - Стр. 11-30.
III 443288

ФАКСИМИЛИ И ФОТОГРАФИЈЕ

61. Ђорђе Марковић Кодер
62. Кодерово писмо Марији Поповић Пунктаторки писано у Сегедину (РОМС 21.718)
63. *Твом почетку*, стихови Ђорђа Марковића Кодера, Пешта, 1837 (РОМС М. 9.818)
64. Писмо Ђорђа Марковића Кодера Сими Милутиновићу Сарајлији писано у Пешти 13. новембра 1839. године (РОМС 21.717)
65. Кодерово писмо Марији Милутиновић писано у Новом Саду 29. јуна 1858. године (РОМС 21.719)
66. Кодерово писмо Марији Милутиновић писано у Мостару 10. јуна 1861. године (РОМС 21.720)
67. Кодерово писмо Марији Милутиновић писано у Сремској Митровици 16. маја 1862. године (РОМС 21.721)
68. Кодерово писмо Марији Милутиновић писано у Букурешту 11. новембра 1864. године (РОМС 35.985)
69. Кодерово писмо Марији Милутиновић писано у Напуљу 8. марта 1868. године (РОМС 21.722)
70. *Сан матере српске*, епска песма Ђорђа Марковића Кодера, 1876 (РОМС М. 404)
71. Из Кодерове *Збирке речи* (РОМС М. 7.665)

БОРЪЕ МАРКОВИЋ КОДЕР
1806 - 1891

Издавач

Библиотека Матице српске
Нови Сад
Матице српске 1

Уредник

Миро Вуксановић

Аутор Каталога

Ксенија Шуловић

Припрема

Ксенија Шуловић
Оливера Михајловић

Умножавање

Станислава Николић

Повез

Милорад Родић

Тираж

50 примерака