

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ
(1756 - 1791)

Каталог изложбе

НОВИ САД, 2006

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

123

АУТОРИ КАТАЛОГА И ИЗЛОЖБЕ

Ксенија Шуловић и Александра Драпшин

Библиотека Матице српске приредила је изложбу поводом 250 година од рођења аустријског композитора Волфганга Амадеуса Моцарта. Изложба је отворена од 4. до 25. августа 2006. године у витринама испред свечане сале Матице српске, а коришћена је грађа из збирки Библиотеке Матице српске. Испод сваке каталошке јединице уписане су сигнатуре.



Ја нисам у стању да напишем песму, нисам песник... Нисам сликар, исто тако не могу покретима да изразим своје мисли и осећања; нисам ни плесач. Али све то могу помоћу звукова. Ја сам музичар. Ја сам, да тако кажем, преплављен музиком.

Волфганг Амадеус Моцарт

Од Моцарта слушаоци обично очекују познате чипке и пене, триле и каденце, једно fino *andante*, и онда опет жубор радости, и чак врсту површности. Пре свега, Моцарт није описан, није дескриптиван. Њега не инспиришу златне рибе, месечина кроз лишће. Није му главна инспирација од живота у цвећу, од птица, облака и олуја. Њега инспиришу покрети душе, интервали тих покрета. Откуда би иначе већ од ране младости имао жарку жељу да за позориште пише музику. И откуда би иначе могао дати, у три своје опере, три потпуно различите обраде душиних покрета: у *Фигаровој Женици* интервале душе грађанске; у *Чаробној Фрули* интервале фантастичног; у *Дон Жуану* интервале тамно мистичких опредељења. Много је психолошких квалитета требало за обраду личности које је Моцарт из литературе уводио у опере. Шпански текст о *Дон Хуану* истиче једног пустог женскароша. Моцартов *Дон Ђовани* није само аристократски развратник, него је и демонска личност у којој има васионских снага. Сетите се чудесног D-mol акорда, првог у увертири *Дон Жуана*. Осећа човек намах све што иде: нешто страховтно; осећа целу садржину и психологију опере у неколико музичких елемената. У једном акорду, као у експлозиву, сабијена је сва потенција за јаке драмске акценте.

Исидора Секулић, 1941

Али Моцарт није стицао ловорике само као виртуоз на чембалу и виолини. Он се необично брзо развија и као композитор. У периоду између првих комада за клавир - и 1769. године, када одлази у Италију и када настају преломне године у његовом животу, Моцарт је написао велики број дела са разних подручја стваралачке делатности. Седам симфонија, четири опере, једну мису солемнис, велики број клавирских комада, арија, серенада и других дела. У тим делима осећају се најразличитији утицаји, али увек

пропуштени кроз призму јаке и богате личности. У почетку је доминирао утицај Леополда Моцарта, композитора лакокрилих дела у галантном стилу. Затим на младог композитора утиче творац сонатног облика Јохан Кристијан Бах, па италијански мајстори: Паганели, Јомели, Нардини, Траета. Музички израз Волфганга постаје све гипкији у додиру са два оплођавајућа извора: народном уметношћу и медитеранском музиком. За време боравка у Лондону чуо је и Хендлова дела. Ова појединост објашњава продирање полифоније у фактуру Моцартових дела, продирање које ће касније бити све веће и веће.

Душан Плавша, 1968

Постоји необичан сој људи у којима пламти вечна борба између тела и душе, животиње и бога. Код свих великих људи ова мешавина је посебно наглашена, али ни код једног тако изразито као код Волфганга Амадеуса Моцарта.

Као уметник, као музичар, Моцарт није овоземаљско биће. У једном раздобљу деветнаестог века његово дело изгледало је тако чисто, тако формално заокружено, тако "божански" савршено, да је Рихард Вагнер, најжешћи заговорник романтизма, могао да га назове "музичким генијем светлости и љубави", и то без контрадикција, јер се о тој оцени Вагнер слагао и с критичарима свог властитог дела, Робертом Шуманом, на пример, који је назвао Моцартову Симфонију у g-moll делом "грчке осунчаности и љупкости" (*Griechisch schwebender Grazie*), или Отом Јаном, Моцартовим биографом, који је делом несвесно, а делом намерно преврћао све тамне дисонанце његовог живота и дела.

Алфред Ајнштајн, 1991

Међутим, Моцарт је у већини случајева, тражио разоноду ван своје куће. Сваког дана после ручка могао се наћи крај билијара у кавани, а по неко вече у гостионици. Волео је да се у природи вози и јаше у друштву, као одличан играч посећивао је плесове и балове под маскама, а неколико пута преко године веселио се на народним светковинама, највише на црквеној свечаности у славу свете Бригите, где се појављивао маскиран као Пјеро.

Едуард Мерице, 1963

Моцарта је тешко певати, нарочито певачу који интерпретира модерну музику, где је реч, и све оно што она доноси собом, тако важна. Код Моцарта је тон. Он је њему алфа и омега у певању. Певачев глас је Моцарту само један инструмент више, да њим унесе више боје и предиво свога оркестра. Јер код Моцарта се, кад је реч о оркестру, већ може говорити о колориту, и ради тог колорита, а не ради илустрације речи, и ради мелодијске, инструменталне инвенције обрадба његове певачке партије тако је виртуозна. Зато глас, који хоће Моцарта и Моцартовски да пева, мора имати велик фонд гласбене и гласовне културе. Кроз певача ћете осетити удаљеност Моцарта, тог истог Моцарта који је, по музици својој, тако близак.

Петар Коњовић, 1983

Први хронолошко-тематски попис Моцартових дела објавио је Лудвиг Кехел 1862. године. Од тада свако Моцартово дело носи ознаку KV (Koechel Verzeichnis - Кехелов попис) и одговарајући број. У трећем, допуњеном издању Кехеловог дела, у редакцији познатог немачког музиколога Алфреда Ајнштајна (Лајпциг, 1937), пописом је обухваћено 626 дела, уз још 109 са ознакама изгубљених или незавршених композиција. Мада је и после Ајнштајнове редакције било нових издања Кехеловог пописа, ово треће се и данас сматра најзначајнијим за проучавање Моцартовог наслеђа, а Ајнштајнова биографија великог композитора једним од најзанимљивијих прилога изучавању живота и дела овог великана.

Међу Моцартовим делима налазимо седамнаест опера, преко педесет симфонија, велики број дела инструменталне музике - касације, дивертимента, серенаде, квартете, квинтете, трија, преко тридесет соната за клавир и виолину, двадесет шест клавирских соната, седам виолинских и двадесет седам клавирских концерата, концерте за дувачке инструменте. По ширини интересовања и способности да у свим жанровима досегне врхунце, подједнако у инструменталној као и вокално-инструменталној музици - он готово да нема премца у историји музике.

Соња Маринковић, 1991

Живот кратак, плаховит и богат (по спољашњем сјају и с обзиром на постојеће оквире) а истовремено и сиромашан (с обзиром на једностраност и изолованост великашких дворова од стварног живота). Живот овенчан успесима, славом и величином - непрекидним путовањима и гостовањима и излетима по Италији, Француској, Чешкој, Немачкој; љубавним авантурама по екипажима, блештавим терасама и дискретно замраченим вештачким пећинама, шкриптом "ниских ципелица на копче, мирисавих, нагудерисаних перика", без љубави, без новца, на другој. На крају свога живота Моцарт је са горчином могао схватити да своје времену није требао он сам, он као човек, већ његова музика, која је сматрана као неизоставни реквизит дворског живота, онако исто као балске хаљине, вештачки младежи и пудер, његова уметност која је репрезентовала физиономију свога времена директно, а интерес аристократије индиректно. Несразмерно већи део свога живота Моцарт је међутим провео у раскошу за који је везан и изузетан напредак свих врста и подврста уметничког говора од симфонија и кантата - до златних резбарија и порцеланских статуета.

Војислав Вучковић, 1955

Не знамо тачно ко је био присутан када је умро. Констанца и Софија сигурно, а и Зисмајр. То би значило да Моцартово неодобравање односа између његовог ученика и његове жене није отишло тако далеко. Констанца није навела евентуалне последње речи које је њој упутио, нити је неке измислила. Последња личност на сцени био је доктор, Томас Франц Клосет. Вероватно је био позоришни лекар, иначе би могао да дође раније, јер као

лекар Моцартове породице мора да је познавао стање свог пацијента. Разуме се, и он је знао да више ништа не може да учини. Зато је очевидно спонтано наредио "хладне облоге на његову врелу главу", што је сасвим неразумљиво. Свако данас добро зна да такав шок не може да користи човеку на самрти већ само да убрза његову смрт, што се и догодило, тако да је "он пао у кому и у том стању остао све док није умро".

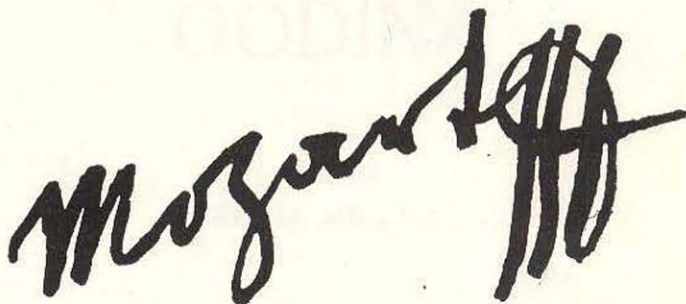
Волфганг Хилдесхајмер, 2001

Могли бисмо рећи да изванредна младост мајсторове уметности у 1791. подсећа донекле на ону која је означила остварења из 1776, његове двадесете године. Али, овога пута младост Моцартовог надахнућа подудара се са једном тако необичном напетом песничком узбуђења, ослањајући се истовремено на сва средства најзналачкијег заната. Поређење *Чаробне фруле* са делима као *Отмица из сераја* или *Фигарова женидба* биће довољно да пружи идеју у овој дубокој и суштинској разлици која би готово могла створити утисак да се ради о два различита музичара. Не само да је инструментација *Чаробне фруле* и њене *Увертире*, на пример, већ сасвим "модерна" и готово "вагнерска": него и дух те музике која, за нас, поседује једну чишћу, једну савршенију лепоту, обавијену једним значењем које, преко "романтизма", најављује уметност мајсторâ наших савремених школа.

Теодор де Визеа, 1991

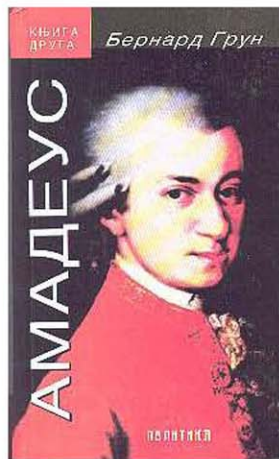
Оправдано и често помишљамо: "Да је поживео дуже...", - Моцарт је уствари остварио свој и људски и уметнички идеал. Његова музичка судбина није била кратка јер је трајала пуних тридесет година, од његове шесте године све до смрти. Његово звучно завештање је огромно, и требало је неколико деценија да се начини тачан списак свега што је, у најразноврснијим музичким облицима, Моцарт оставио за собом. Као да је смрт отворила очи Моцартовим савременицима, и усмерила на њега пажњу историчара музике, издавача и, у првом реду, обожаваатеља. Моцартов постхумни тријумф, растући непрестано, још траје.

Жорж де Сен-Фоа, 1991

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Mozart 1791" in a cursive, somewhat stylized script. The word "Mozart" is written in a larger, more prominent hand, while "1791" is smaller and positioned to the right. The ink is dark and the background is a plain, light color.

ДЕЛА

1. Тит / музика од Мозарта ; за своје ученике прерадио Јован Грчић. - У Новом Саду : Штампарија А. Пајевића, 1891. - 39 стр.
II 11550
2. Bastien und Bastienne / von Wolfgang Amadeus Mozart ; mit der Dichtung von Friedrich Wilhelm Weiskern ; und auch in der Neubearbeitung für die Wiener Volksoper von Rainer Simons. - Volständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [1906]. - 60 str.
I 104782



3. Don Juan / Wolfgang Amadeus Mozart ; geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen von Max Chop. - Leipzig : Ph. Reclam jun., 1912. - 104 str.
Рд I 601
4. Чаробна фрула / В. А. Моцарт ; речи написали Лудвик Гизеке и Емануел Шиканедер ; превоо Ст. Бинички. - Београд : Штампарија "Гундулић", 1929. - 82, IV стр.
I 1353
5. Turski marš [Štampana muzikalija] / W. A. Mozart. - Beograd : Jovan Frajt, [s. a.]. - 3 str.
H IV 5259
6. Proba za koncert [Štampana muzikalija] / V. A. Mocart ; [muzički redaktor Radmila Milojev ; notografija Dragica Stefanović]. - Knjaževac : Nota, [1978?]. - 1 partitura (11 str.)
H IV 3705

7. Briefe / Wolfgang Amadeus Mozart ; herausgegeben von Albrecht Goes. - [Originalausg.]. - Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 1979. - 177 str.
Марић I 6089
8. Don Giovanni / Wolfgang Amadeus Mozart. - London : John Calder ; New York : Riverrun Press, 1983. - 112 str.
СП II 1476
9. Wolfgang Amadeus Mozart [Zvučni snimak] / Christian Zacharias ; dirigent David Zinman. - Zagreb : Jugoton, 1987. - 1 zvučna kaset
КА I 6021
10. Pisma ocu / Mozart ; prevod Željko Ivanković. - Banja Luka : Glas, 1990. - 264 str.
III 99268



11. Tri sonate za klavir [Štampana muzikalija] / W. A. Mozart ; redakcija Jelena Nenadović, Milika Đaja, Jelica Popović. - 7. izd. - Beograd : Prosveta : Pro muzica, 1990. - 47 str.
H IV 4841
12. 6 sonatina za klavir [Štampana muzikalija] / W. A. Mozart ; redakcija Arsen Triva i Vlastimir Škarka. - 11. izd. - Beograd : Prosveta, 1991. - 34 str.
H IV 4418
13. Requiem [Zvučni snimak] / Wolfgang Amadeus Mozart ; Wiener Singverein ; Wiener Philharmoniker ; Herbert von Karajan. - Beograd : PGP RTS, 1991. - 1 LP ploča
Гп IV 7080
14. Wolfgang Amadeus Mozart [Zvučni snimak] / Tatjana Olujić, violina ; Ljubinka Kostović, klavir. - Beograd : PGP RTB, 1992. - 1 LP ploča
Гп IV 7266

15. Post scriptum : (Mocartova pisma ženama) / Wolfgang Amadeus Mozart ; prevod s nemačkog Milosav Slavko Pešić. У: Домени. - God. 22, br. 80/81 (proleće-leto 1995), str. 59-84.
 П П 4070
16. Marina Arsenijević [Zvučni snimak]. CD 2, Wolfgang Amadeus Mozart. - Beograd : PGP RTS, 1997. - 1 kompakt disk
 КДМ 162/Пв1
17. Die Entführung aus dem Serail / von W. A. Mozart ; Dichtung von Bretzner [i] Stephanie d. J. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [s. a.]. - 65 str.
 Јс I 1170
18. Auswahl der besten Klavierwerke [Štampana muzikalija] / von W. A. Mozart. - Wien ; Leipzig : Universal-Edition, [s. a.]. - XXXIV, 327 str.
 H IV 3301



19. Bastien und Bastienne / von Wolfgang Amadeus Mozart ; mit der Dichtung von Friedrich Wilhelm Weiskern ; und auch in der Neubearbeitung für die Wiener Volksoper von Rainer Simons ; herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [19--]. - 60 str.
 I 103031
20. Variaciones [Štampana muzikalija] / Wolfgang Amadeus Mozart. - La Habana : la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, [s. a.]. - 30 str.
 H III 1530
21. Don Juan / von Wolfgang Amadeus Mozart ; Dichtung von Lorenzo da Ponte ; [preveli] Rochlitz [i] Schmidt ; herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [s. a.]. - 80 str.
 I 103031

22. Die Entführung aus dem Serail / von W. A. Mozart ; Dichtung nach Bretzner von Stephanie d. J. ; herausgegeben [und eingeleitet] von Georg Richard Kruse. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [19--]. - 63 str.
I 103031
23. Die Zauberflöte / von Mozart ; Dichtung von Emanuel Schikaneder ; herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [19--]. - 74 str.
I 103031
24. Sonata u a-molu [Štampana muzikalija] / Mozart ; redigirao J. Murai. - Zagreb : Muzička naklada, [s. a.]. - 23 str.
HIV 957



25. Der Schauspieldirektor / von W. A. Mozart ; Dichtung von Louis Schneider ; herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [19--]. - 63 str.
I 103031
26. Figaros Hochzeit / von Wolfgang Amadeus Mozart ; Dichtung von Lorenzo da Ponte ; [preveli] Knigge [i] Vulpius. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [19--]. - 104 str.
I 103977
27. Figaros Hochzeit / von Mozart ; Dichtung von Lorenzo da Ponte ; herausgegeben und eingeleitet von Georg Richard Kruse. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [19--]. - 78 str.
I 103031
28. Così fan tutte / von W. A. Mozart ; Dichtung von Lorenzo da Ponte ; bearbeitet von Eduard Devrient ; die Rezitative arrangiert von W. Kalliwoda ; die Dekorationsplänen herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Georg Richard Kruse. - Vollständiges Buch. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [19--]. - 104 str.
I 103031

29. Pisma osamljenika / V. A. Mocart ; izbor, prevod i komentari Milosav Slavko Pešić ; [notograf Jovica Milošević]. - 1. izd. - Beograd : Paideia, 2002. - 128 str.
II 458363
30. Klavirski koncerti [Zvučni snimak] / Wolfgang Amadeus Mozart ; [izvode] Nataša Veljković, piano ; St. George Strings ; conductor Petar Ivanović. - Beograd : PGP-RTS, 2003. - 1 CD (71 min)
КдМ 698
31. Flute Quartets [Zvučni snimak] / Wolfgang Amadeus Mozart ; [izvode] Ljubiša Jovanović, flute ; Vesna Stanković, violin ; Dejan Mladenović, alto ; Sandra Belić, violoncello. - Beograd : PGP-RTS, 2004. - 1 CD (51 min)
КдМ 699

ЛИТЕРАТУРА

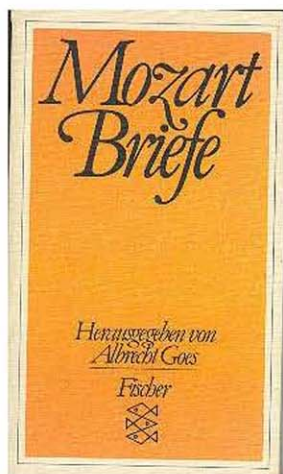
32. Моцарт / Х. Римап. У : Гудало. – Год. 1, бр. 4 (1886), стр. 77-84
9707/1886
33. Стогодишњица опере "Фигарова женидба". У : Гудало. – Год. 1, бр. 6 (1886), стр. 125
9707/1886
34. Mozart / von Roland Tenschert. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [1931]. - 148 str.
Мал I 261
35. Mozart élete és művei / írta Tóth Aladár és Szabolcsi Bence. - Budapest : Győző A., cop. 1941. - 186 str., [16] str. s tablama (portreti)
II 153634
36. Leben des K. K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart / nach Originalquellen beschrieben von Franz Niemtschek. - Prag : In der Herrlichen Buchhandlung, 1798. - 94 str.
ДМ I 780
37. Wolfgang Amadeus Mozart / Hannes Gall. - Wien [etc.] : A. Pechan, 1953. - 128 str., [1] presavijen list
I 106693
38. Моцарт и његово доба / Војислав Вучковић. У: Избор есеја / Војислав Вучковић. - Београд : Научна књига, 1955. - Стр. 34-39.
III 21001
39. Mozart Magyarországon / összeállította F. Wendelin Lidia ; a bevezető tanulmányt írta Major Ervin ; [fordította Brodsky Ferenc]. - Budapest : Országos Széchényi Könyvtár, 1958. - 203 str.
II 167958
40. Le Journal de Mozart / reconstitué à l'aide des documents de l'époque par György Schuller ; [traduit du hongrois par György Kassai]. - Budapest : Corvina, 1960. - 127 str.
I 251417

41. Моцарт / Исидора Секулић. У: Теме / Исидора Секулић. - Нови Сад : Матица српска, 1962. - Стр. 70-76.
 II 20630/10
42. Mozartovo putovanje u Prag / Eduard Merike ; [prevela Mirjana Lalić]. - [2. izd.]. - Beograd : Rad, 1963. - 73 str.
 I 16026
43. Wolfgang Amadeus Mozart / par Martine Cadieu. - Paris : Seghers, 1966. - 189 str., [8] str. s tablama
 I 251844
44. Dva Mocarta / Dušan Plavša. U: Muzički portreti i profili / Dušan Plavša. - Zagreb : Epoha, 1968. - Str. 18-73.
 II 39405



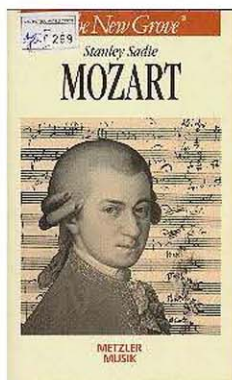
45. Mozart / Jean-Victor Hocquard. - Paris : Seuil, 1970. - 186 str.
 CI I 429
46. Klasični stil / Čarls Rozen ; preveli Branka Lalić (Prvi i drugi deo i prvo poglavlje trećeg dela) i Ivan Stefanović. - Beograd : Nolit, 1979. - 567 str.
 II 74684
47. I concerti di Mozart / guida all'ascolto di Luigi Della Croce. - Milano : A. Mondadori, 1983. - 262 str.
 CI II 2997
48. Mozart : (pred jednu reprizu "Figarove svadbe") / Petar Konjović. У: Домени. - God. 10, br. 34 (jesen 1983), str. 9-12.
 II II 4070
49. Mozarts Opern / Stefan Kunze. - Stuttgart : Ph. Reclam jun., 1984. - 685 str.
 CI II 800
50. Mozart / Alfred Einstein. - [Ungekürzte Ausg. - Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 1985. - 475 str.
 ПБ I 510

51. Zlatno pero. Amadeus. [2] / Bernard Grun ; s engleskoga prevela Mirjana Cenov. - Opatija : "Otokar Keršovani", 1986. - 209 str.
II 401251/1-2
52. Волфганг Амадеус Моцарт / Жан Луј Поатвен ; [превод од француски Румена Равановска-Тулбевска ; илустрации Вили Клаусер]. - Скопје : Детска радост, 1990. - 79 стр.
I 39270
53. Mozart / Giovanni Carli Ballola, Roberto Parenti. - [1a ed.]. - Milano : Rusconi, 1990. - 907 str., [8] str. s tablama
CII II 2643



54. 1791 Mozart letztes Jahr / H. C. Robbins Landon ; [Deutsch von Ken W. Bartlett]. - [2. Aufl.]. - Düsseldorf ; Wien ; New York : ECON, 1991. - 288 str.
Ayt II 707
55. Wolfgang Amadeus Mozart / Sonja Marinković. - Beograd : Muzička omladina Srbije, 1991. - 79 str.
III 405918
56. Mozart - kdo je to / [odgovorni urednik Marija Pergar ; prevod povzetkov Darja Pate, Milojka Popovič]. - Ljubljana : Festival, 1991. - 66 str.
III 404241
57. Mozart / Wilhelm Georg Berger. - București : Editura muzicală a Uniunii compozitorilor și muzicologilor din România, 1991. - 329 str.
III 305868
58. Mozart és Magyarország / írta Sebestyén Ede ; [a szöveget gondozta és a Vázlatos időrendet készítette De Coll Lajos]. - [2., javított és bővített kiad.]. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 1991. - 121 str.
III 154702

59. Mocart / Alfred Ajnštajn ; [s engleskog preveo Vladimir Karlić]. - Beograd : Nolit, 1991. - 631 str.
II 419487
60. Mocartova poslednja godina / Teodor de Vizeva, Žorž de Sen-Foa ; preveo Kolja Mićević. - Banja Luka : Zmijac, 1991. - 137, [2] str. s tablama
II 416732
61. Über Mozart / herausgegeben von Dietrich Klose. - Stuttgart : Ph. Reclam jun., 1991. - 326 str.
Ayt I 205
62. Wolfgang Amadeus Mozart - Zwischen Ideal und Abgrund / Roger Liebi. - Berneck : Schwengeler, 1991. - 96 str.
II 114543
63. Mozart / Stanley Sadie ; aus dem Englischen von Bettina Obrecht. - Stuttgart ; Weimar : J. B. Metzler, 1994. - 288 str.
Ayt II 269



64. Auf den Spuren von Wolfgang Amadeus Mozart / Walter M. Weiss. - [1. Aufl.]. - Wien : Ch. Brandstätter, 1997. - 175 str.
Ayt II 1369
65. Mozart / Annette Kolb. - [Ungekürzte Ausg.]. - Frankfurt am Main : Fischer, 1997. - 317 str.
Ayt I 5
66. Wolfgang Amadeus Mozart / dargestellt von Fritz Hennenberg. - [3. Aufl.]. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1997. - 160 str.
Ayt II 1352
67. Classical form / William E. Caplin. - Oxford : Oxford University Press, 1998. - XII, 307 str.
III 296800
68. Die Krönungsoper / von Hans Watzlik. - Karlsbad ; Leipzig : A. Kraft, [s. a.]. - 311 str.
Jc II 2519

69. Mozart / von Gustav Thormälius. - Bielefeld ; Leipzig : Velhagen & Klasing, [s. a.]. - 34 str.
Ба III 317
70. Моцарт / Коља Мићевић. - [1. изд.]. - Бања Лука : Глас српски, 2001. - 381 стр.
II 452882
71. Трагична судбина уметника / Даница Вујков. У: Осми дан / Даница Вујков. - Нови Сад : Alfagraf, 2001. - Стр. 106-108.
II 448696
72. Амадеус / Бернард Грун ; [превела Ивана Лазић]. - Београд : Политика : Народна књига, 2006. - 2 књ. (205 ; 212 стр.)
II 467553/1-2
73. Mocart / Wolfgang Hildeshajmer ; prevod Gordana Trbojević. - 1. Deretino izdanje. - Beograd : Dereta, 2006. - 313 str.
III 444287

ФАКСИМИЛИ И ФОТОГРАФИЈЕ

74. Волфганг Амадеус Моцарт
75. Моцартов отац Леополд
76. Моцартова мајка Марија Ана
77. Моцартова сестра Нани
78. Констанца Моцарт
79. Моцартова родна кућа
80. Страница матичне књиге крштених на којој је уписано Моцартово крштење 28. јануара 1756. године
81. Дела Крочеов портрет породице Моцарт, 1780/81
82. Прва страница Моцартовог аутографа *Лутитерове симфоније*
83. Декрет којим Accademia Filarmónica у Болоњи потврђује пријем Моцарта у редове Magistros compositores
84. Моцартово писмо оцу Леополду писано у Манхајму 8. новембра 1777. године
85. Моцартов споменик у Бечу, рад Виктора Тулгнера
86. Моцартова виолина
87. Моцартов клавикорд
88. Моцарт у болесничкој постељи, слика Хенрија Нелсона О'Нила

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ
1756 - 1791

Издавач

Библиотека Матице српске
Нови Сад
Матице српске 1

Уредник

Миро Вуксановић

Аутори Каталога

Ксенија Шуловић и Александра Драпшин

Припрема

Ксенија Шуловић
Оливера Михајловић

Умножавање

Станислава Николић

Повез

Милорад Родић

Тираж

60 примерака