

**БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ**

**ВИКТОР ИГО**  
**(1802 - 1885)**

**Каталог изложбе**

**Нови Сад, 2002**

# БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

## КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

78

АУТОРИ КАТАЛОГА И ИЗЛОЖБЕ

Ксенија Светличкић и Даниела Кермеци

*Библиотека Матице српске приредила је изложбу поводом двестогодишњице рођења великог француског писца Виктора Игоа. Изложба је отворена од 15. новембра до 15. децембра 2002. године у витринама испред свечане сале Матице српске, а коришћена је грађа из збирки БМС. Испод сваке каталошке јединице уписане су сигнатуре.*



В. Иго: Аутопортрет

Виктор Иго је, по свој прилици, један од највећих књижевних генија свих времена и свих земаља, раван Дантеу, Шекспиру и Гетеу. По својој плодности и по својој разноврсности, међутим, он је јединствен у светској књижевности. Он је био, пре свега, борбени, смели и бучни шеф романтизма, најславније књижевне периоде 19. века, оне која је обновила све књижевне родове, одбацујући сва вековна правила, све ропске угледе и све стеге, и прокламујући слободу уметности и, још више, ослобођење целокупне људске мисли.(...) Слободно се може рећи да нема ниједне идеје која није такла његов дух, ниједног осећања које није прошло кроз његово срце, ниједне чињенице стварности која је измакла његовом истраживању, ниједног кутка невидљивог и тајанственог који он није испитивао, ниједне боје која не блиста, ниједнога мириса који се не излива, ниједнога шума природе који не одјекује у његовим стиховима. У француској књижевности има дубљих мислилаца, који су више продрли у суштину ствари; има песника нежније осетљивости, који изазивају у нашој души слађе и болније емоције; али нема пространијег и разноличнијег духа.

Светислав Петровић, 1936

Мали трогодишњи Пушкин је те, 1802. године, слушао бајке из уста своје љубљене даде, а на другом крају Европе његов вршњак Оноре де Блазак играо се на прагу сиромашне сељачке куће своје дојкиње и одгојитељице – сељанке – чије се име заборавило.

Тако су се тада рађали и расли широм свијета људи којима је судбина додјелила да граде историју деветнаестог вијека.(...)

Велики вијек је био стар двије године... 26. фебруара 1802. године, према данашњем календару, у једној малој, безначајној кућици француског града Безансона, заплакало је новорођенче. Родитељи су прижељкивали Викторину, али се родио Виктор, трећи син у породици команданта батаљона, Леополда Сижисбера Игоа. Дјечак је добио име Виктор, по генералу Виктору Лагорију, који је био велики пријатељ породице Иго и назван крсним Викторовим кумом.

Наталија Муравјова, 1963

Он је толико разноврстан да немамо ниједног великог песника, чију нам боју не репродукује, чији нам акценат и тон не изражава, својевољно или нехотично. Његово дело обилује Малербовим и Корнејевим стиховима. Он има таквих филозофских стихова да бих се зачудио ако му Вињи не би позавидео на њима. Он је понекад мелодичан као Ламартин, љубак као Лафонтен, чист као Расин. Али увек је био свој. *Увек иста стабљика с другим цветом.* Та је стабљика била у стању да носи све цветове којима се дичимо.

А. Белесор, 1930

Пријемчивост Иговог генија најбоље се огледа у чињеници што се његовом делу у исти мах диве и уметници, и народ. Зола каже како је познавао раднике који су се лишавали дувана да би купили Игова дела, али их нису читали него су их повезивали и чували као дивотан намештај којим се много поносе. Заблуда. *Јадници, Богородична црква у Паризу* и безбројни стихови магичара речи имају снажног одјека у свачијим душама. Иго је и данас, више него ико, песник и духовних елита и најширих народних слојева, чијој души Жан Валжан, Фантина, Козета, Гаврош, Есмалда и Квазимодо говоре речитије него јунаци ма ког писца.

Душан З. Милачић, 1963

Без дубоког трага не може проћи на овој нашој земљи човек чија будна свест испуњује готово читав један век, човек који је био сведок свога доба, који је то хтео да буде и знао да је то.(...) Сам Иго је најтачније коментарисао своје огромно стваралачко дело. Он је знао његову тропност, али и његову монолитност. Он је знао границе своје поезије, знао границе поезије уопште. Зар он није рекао да је сва величина човека у његовој непотпуности? Али је знао и величину те непотпуности и њену неисцрпност.

Душан Матић, 1956

Који је то битно нови квалитет којим се одликују Игоова дела из његовог најбољег и најплоднијег периода? Има више одговора на то питање. Неки виде типични знак правог игоовског поетског израза у склоности ка свему претераном и огромном (коју је уосталом запазио већ Бодлер; он каже да се Иго креће у претераности и огромности као у атмосфери која му је урођена). Други дефинишу тежњу ка лепом као принцип раног Игоовог дела, а тежњу ка узвишеном као принцип зрелог Игоа. Трећи проучавају боје у његовој поезији те истичу да се у каснијим делима своди на однос светлотамно или црно-бело. Четврти прате прогресију склоности ка вербалној опширности, скрећу пажњу на продужење "даха" или "јединице надахнућа", на све опсежнију концепцију архитектонског склопа поетског дела, итд. – Сва су та схватања, наравно, оправдана. Најбоље је међутим да се она прихвате сва одједном и да се посматрају у међусобној условљености, као и у зависности од других, спољних фактора који су несумњиво допринели сазревању Игоове визије.

Никола Бертолино, 1969

Горостасни лик Виктора Игоа – својим дугим и бурним животом (умро је, као Гете и Волтер, у дубокој старости, у осамдесет четвртој години живота), својом "баснословном плодношћу", својим присуством рађању, цвјетању и умирању многих књижевних школа овога вијека, својом друштвеном активношћу – доминира читавим XIX вијеком: у његовом животу и стваралаштву нашли су одјека и најпотпунијег израза његово вријеме, са свим значајним збивањима и књижевним струјањима, у њему се одразио "развој књижевних, моралних и друштвених идеја XIX столећа". Тачно је, и лијепо, Ренан за њега рекао: "Теније Виктора Игоа откуцавао је сваки сат нашег вијека, отјеловио је сваки наш сан, дао је крила свакој нашој мисли".

Мидхат Шамић, 1968

Није нарочито тешко замислити, тамо негде после педесет или сто година, великог, прослављеног Игоа, лишеног готово свих атрибута славе, те превртљиве богиње; замислити поврмени или дубљи пад тог патријарха XIX века, незаобилазног ствараоца у свим књижевним родовима, у свим областима писане речи. Међутим, може се тврдити да ће једна његова особина остати недирнута и "од туча трајнија" – остаће Иго као вечити покретач идеја.

Иван Димић, 1991

Виктор Иго залагао се за објективну процену стања и догађаја у друштву и зато је био на страни обесправљених. (...) У *Јадницима* он износи истину о људским односима свога времена и апелује на разумевање, милосрђе и сажалење према ближњима. Незадовољан оним што је видео, он се залаже за побољшање постојећег стања и зато се може сматрати борцем за људска права. Због тога сматрамо да Иго заслужује да се прикаже као хуманиста, као борац за друштвену правду и заштитник несрећних и обесправљених, човек подједнако ангажован и у политици свога друштва и у књижевности, као борац с пером у руци.

Љиљана Матић, 1985

*Године 1811. нашао сам се на коленима краља Шпаније, Жозефа Бонапарте, као синчић генерала Игоа.*

*Године 1825. присуствовао сам крунисању Шарла X у катедрали у Ремсу као узвишено дете.*

*Године 1842. присуствовао сам сахрани војводе Орлеанског у Богородичиној цркви у Паризу као председник Института.*

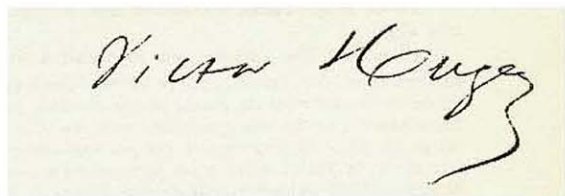
*Године 1847. судио сам Тесту и Кибјеру као пер Француске.*

*Године 1848. позивао сам предграђе Сент-Антоан да преда оружје и супротставио се јунском устанку као народни посланик и члан Уставотворе скупштине.*

*Године 1851. ставио сам Луја Бонапарту ван закона и борио се против државног удара од 2. децембра као народни посланик у Законодавној скупштини.*

*Година 1851, 1852. и 1855. протериван сам: најпре из Француске, па из Белгије, па са Церсија.*

Виктор Иго, 1864



## ДЕЛА

1. Cromwell / [Victor Hugo]. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1827]. - 556 str.  
I 250221/8
2. Odes et Ballades. T. 1 / par Victor Hugo. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1828]. - XXVIII, 310 str.  
I 250221/5
3. Odes et ballades. T. 2 / Victor Hugo. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1828]. - 382 str.  
I 250221/6
4. Bug-Jargal / par Victor Hugo. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1832]. - VII, 342 str.  
I 250221/4
5. Marie Tudor / [Victor Hugo]. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1833]. - 575 str., [1] list s autorovom slikom  
I 250221/10



6. Han d'Islande / par Victor Hugo. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1833]. - 462 str.  
I 250221/3
7. Lucretia Borgia ; Maria Tudor / Deutsch von Georg Büchner. - Frankfurt am Main : J. D. Sauerländer, 1835. - 229 str.  
I 102709/6
8. Orientales et Ballades / par Victor Hugo. - Bruxelles : L. Hauman et Cie, 1835. - IX, 295 str.  
I 250220

9. Les chants du crépuscule / par Victor Hugo. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1835]. - 425 str.  
I 250221/7
10. Notre-Dame de Paris. - Bruxelles : J. P. Meline, 1836. - 3 knj. (320; 352; 280 str.)  
I 253178/1-3
11. Hernani / [Victor Hugo]. - Francfort sur le Mein : H. Bechhold, [1836]. - 620 str.  
I 250221/9
12. Les voix intérieures / par Victor Hugo. - Bruxelles : Société belge de librairie, 1837. - 500 str.  
I 250219
13. Orientalen und Balladen / Deutsch von O. L. B. Wolff. - Frankfurt am Main : J. D. Sauerländer, 1838. - 244 str.  
I 102709/16
14. Ruy Blas / von Victor Hugo. - Leipzig : Ph. Reclam jun., [1838?]. - 109 str.  
I 103800
15. Napoleon der Kleine / von Victor Hugo. - Gera : H. Kanitz, 1852. - 317 str.  
I 101083
16. A századok legendájából / Hugo Victortól. - Pest : Kisfaludy-Társaság, 1862. - XVII, 159 str.  
I 150766
17. Die Armen und Elenden. Bd. 2, Valjean. Abth. 5 / von Victor Hugo. - Einzig regelmäßige Originalausg. in deutscher Sprache. - Leipzig : E. F. Steinacker, 1862. - XI, 338 str.  
I 101106
18. William Shakespeare / Victor Hugo. - Paris : J. Hetzel e Cie : Maison Quantin, [1865]. - 352 str.  
II 251086
19. Die Meer-Arbeiter. Bd. 1 / von Victor Hugo. - Einzig rechtmäßige Originalausg. in deutscher Sprache. - Pest [etc.] : A. Hartleben, 1866. - 322 str.  
I 101076
20. Работници на мору / Предео с францускога Ђорђе Поповић. - У Новом Саду : Печатња Игњата Фукса, 1867. - 205 стр.  
П. о.: Даница; 1867.  
P19Cp III 121.1
21. Виктор Хига Сирмах Клавдије / из омањих превода с француског Вл. Ник. - У Београду : Државна штампарија, 1869. - 44 стр.  
I 5539

22. L'homme qui rit / Victor Hugo. - Paris : Librairie internationale ; A Bruxelles [etc.] : A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. – 2 knj. (419; 334 str.)  
III 250475/1-2
23. La libération du territoire / Victor Hugo. - Paris : M. Lévy frères, 1873. - 15 str.  
III 250434
24. Marion de Lorme / Victor Hugo. - [Ed. définitive d'après les manuscrits originaux]. - Paris : J. Hetzel, [s. a.]. - 210 str.  
Марић II 281
25. Devedeset tri / napisao Viktor Hugo. - U Kraljevici : Primorska tiskara, 1875. - 889 str.  
I 3185
26. Egy bűn története. [1.] / Hugo Victor. - Budapest : Tettey Nándor és Társa, 1878. - 363 str.  
II 151446/1
27. Права историја / од Виктора Ига. - Београд : Државна штампарија, 1879. - 69 стр.  
I 23015
28. Уметност и наука / од Виктора Ига. - Београд : Штампарија задруге штампарских радника, 1880. - 37 стр.  
I 4906
29. L'âne / Victor Hugo. - 8e éd. - Paris : C. Lévy, 1880. - II, 171 str.  
III 252194
30. Мирабо / превео С. Ј. З. - Београд : Штампарија код "Св. Саве", 1881. - 87 стр.  
I 2888
31. Моји синови / од Виктора Ига. - Београд : "Радник", 1881. - 15 стр.  
I 6160
32. Borgia Lucretia / irta Hugo Viktor. - Budapest : Franklin, 1882. - 131 str.  
I 155292
33. Деведесет трећа. Св. 2 / роман Виктора Ига. - Београд : Задруга штампарских радника, 1885. - 435 стр.  
II 12570/2
34. Богородичина црква у Паризу. Књ. 1 / написао Виктор Иго. - Београд : Издање Српске књижевне задруге, 1898. - 257, [2] стр.  
РТкСр II 583
35. Богородичина црква у Паризу. Књ. 2 / написао Виктор Иго. - Београд : Српска књижевна задруга, 1898. - 288 стр.  
ЈсII 1130
36. Эрнани / Викторь Гюго. - Москва : Отдѣленіе типографіи Товарищества И. Д. Сыгина, Петровка, Д. Обидиной, 1903. - 126 стр.  
II 210331

37. L'art d'être grand-père / par Victor Hugo. - Paris : Nelson, [s. a.]. - 286 str., [1] list s tablom  
I 252578
38. Protiv tiranije / [Viktor Igo]. - Dubrovnik : Republikanska straža, [s. a.]. - 90 str.  
II 41717
39. 1793. 1. [köt.] / Hugo Victor. - Budapest : Christensen és Tsa. : Gutenberg, [1928]. - 159 str.  
II 151485/1
40. 1793. 2. [köt.] / Hugo Victor. - Budapest : Christensen és Tsa. : Gutenberg, [1928]. - Str. 168-351  
II 151485/2-Пв
41. 1793. 3. [köt.] / Hugo Victor. - Budapest : Christensen és Tsa. : Gutenberg, [1928]. - 176 str.  
II 151485/3
42. Hernani / Victor Hugo. - Belgrade : A. M. Popovitch, [1929]. - XVI, 111 str., [1] list s autorovom slikom  
Дм III 33
43. Les contemplations / par Victor Hugo. - Paris : Nelson, 1934. - 476 str.  
Јс I 124
44. Виктор Иго / Миодраг Ибровац. - Београд : [б. и.], 1936. - 15 стр. II. о.: Страни преглед, 1936.  
Р III 31065
45. Руј Блаз / Виктор Иго. - Београд : Српска књижевна задруга, 1936. - XVIII, 134 стр.  
II 438463
46. Na belom hlebu / Victor Hugo. - Beograd : Eos, 1938. - 102 str.  
I 629
47. Les feuilles d'automne ; Les chants du crépuscule / par Victor Hugo. - Paris : Nelson, [s. a.]. - 275 str.  
I 250227
48. Préface de "Cromwell" / Victor Hugo. - Paris : Larousse, [1949]. - 90 str., [2] lista s tablama  
Ба I 873
49. La légende des siècles ; La fin de satan ; Dieu / Victor Hugo. - Paris : Gallimard, 1950. - XVIII, 1324 str.  
I 251204
50. Carnets intimes / Victor Hugo. - 7e éd. - Paris : Gallimard, 1953. - 295 str., [2] lista s tablama  
III 250173
51. A tenger munkásai / Victor Hugo. - Budapest : Európa, 1961. - 387 str.  
II 163174

52. Oeuvres poétiques complètes / Victor Hugo. - Paris : J.-J. Pauvert, 1961. - LVIII, 1730 str.  
III 252054
53. Oeuvres romanesques complètes / Victor Hugo. - Paris : J.-J. Pauvert, 1962. - XLVI, 1684 str.  
III 252056
54. Oeuvres dramatiques complètes ; Oeuvres critiques complètes / Victor Hugo. - Paris : J.-J. Pauvert, 1963. - XIV, [34], 1747 str.  
III 252055
55. Nesrečniki / Victor Hugo. - Ljubljana : Državna založba Slovenije, 1969. - 2 knj. (640; 655 str.)  
II 40539/1-2
56. Pesme / Viktor Igo. - Beograd : Rad, 1969. - 91 str.  
I 21748
57. Клепници. Т. 1, Фантина / Виктор Иго. - Скопје : Мисла, 1972. - 375 стр.  
II 51908/1
58. Клепници. Т. 2, Козета / Виктор Иго. - Скопје : Мисла, 1972. - 311 стр.  
II 51908/2
59. Клепници. Т. 3, Марнус / Виктор Иго. - Скопје : Мисла, 1972. - 278 стр.  
II 51908/3
60. Клепници. Т. 4, Улицата глиме / Виктор Иго. - Скопје : Мисла, 1972. - 396 стр.  
II 51908/4
61. Клепници. Том 5, Жан Валжан / Виктор Иго. - Скопје : Мисла, 1972. - 323 стр.  
II 51908/5
62. Oeuvres poétiques. 3 / Victor Hugo. - Paris : Gallimard, 1974. - LXXIV, 1410 str.  
I 252204
63. Victor Hugo versei / [fordította Gáspár Endre ... [et al.]. - Budapest : Európa, 1975. - 394 str.  
I 154829
64. Contribution aux études sur Victor Hugo / Rene Journet, Guy Robert. - Paris : Belles Lettres, 1979. - XIII, 206 str.  
III 254276
65. Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel. 1, (1852-1853) / texte établi, présenté et annoté par Sheila Gaudon. - Paris : Klincksieck, 1979. - 542 str.  
II 255843
66. A nevető ember / Victor Hugo. - Budapest : Európa, 1980. - 635 str.  
II 163344

67. Mizerabilii / Victor Hugo. - București : Cartea românească, 1981. – 3 knj. (639; 655; 333 str. )  
II 312171/1-3
68. Voyages en Suisse / Victor Hugo. - [Lausanne] : L'Age d'homme, 1982. - 157 str.  
I 252953
69. Bogorodična crkva u Parizu / Viktor Igo. - Beograd : Rad, 1985. - 533 str., [8] str. s reprodukcijama  
II 97340
70. Devedeset i treća / Viktor Igo. - Beograd : Rad, 1985. - 356 str., [8] str. s reprodukcijama  
II 97337
71. Izabrani stihovi / Viktor Igo. - Beograd : Rad, 1985. - 407 str., [8] str. s reprodukcijama  
II 97338
72. Jadnici. Knj. 1 / Viktor Igo. - Beograd : Rad, 1985. - 762 str., [8] str. s reprodukcijama  
II 97342/1
73. Orači mora / Viktor Igo. - Beograd : Rad, 1985. - 455 str., [8] str. s reprodukcijama  
II 97344
74. Të mjerët / Viktor Hygo. - Prishtinë : Rilindja, 1985. – 3 knj. (579; 680; 638 str. )  
II 313567/1-3
75. Čovek koji se smeje / Viktor Igo. - Beograd : Rad, 1985. - 600 str., [8] str. s reprodukcijama  
II 97341
76. Les misérables / Victor Hugo. - Leicester : Galley Press, 1987. - 900 str.  
III 289893
77. Последњи дан на смрт осуђенога / Виктор Иго. - Краљево : Народна библиотека, 1987. - 100 стр.  
II 402770
78. Отверженные / Виктор Гюго. - Москва : Художественная литература, 1988. – 2књ. (764; 557 стр.)  
II 208100/1-2
79. The hunchback of Notre-Dame / Victor Hugo. - Leicester : Galley Press, 1988. - VII, 470 str.  
II 286166
80. I miserabili / Victor Hugo. - Roma : G. Casini, 1991. – 2 knj. (757; 749 str.)  
II 315916/1-2
81. Ruy Blas / Victor Hugo. - Paris : Librairie Générale Française, 1996. - 250 str.  
Cп I 1542

82. Ruy Blas / Victor Hugo. - Milano : Sipario, 1996. - 61 str.  
CпI 1683
83. Hernani / Victor Hugo. - Paris : Gallimard, 1996. - 243 str.  
CпI 1505
84. Les quatre vents de l'esprit / par Victor Hugo. - Paris : Nelson, [s. a.]. - 480 str., [1] list sa tablom  
Ba I n936
85. Marie Tudor ; La Esmeralda ; Angelo / par Victor Hugo. - Paris : Nelson, [s. a.]. - 381 str., [1] list sa tablom ilustr.  
I 250223
86. Han d'Islande / Victor Hugo. - Paris : J. Hetzel e Cie : Maison Quantin, [s. a.]. - 406 str.  
I 250240
87. Les chatiments / Victor Hugo. - 69e éd. - Paris : J. Hetzel et Cie, [s. a.]. - XIII, 328 str.  
I 250239
88. Crna sunca / Viktor Igo. - Beograd : BMG, 2000. - 214 str.  
III 426380

## ЛИТЕРАТУРА

89. Виктор Иго и Срби / од Миленка Веснића. У: Летопис Матице српске. – Год. 87, књ. 281, св. 9 (1911), стр. 1-12.  
II II 951, ПМС II 1
90. Виктор Иго / Светислав Петровић. У: Руј Блаз / Виктор Иго. - Београд : Српска књижевна задруга, 1936. - стр. V-XVIII.  
II 438463
91. Hugo / Aragon. - Paris : Éditions sociales, 1952. - 62 str.  
II 250561
92. Виктор Иго / Душан З. Милачић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1954. - 288 стр.  
II 438526
93. Victor Hugo / Images et textes présentés par Henri Guillemin. - Paris : Seuil, 1954. - 190 str.  
I 250881
94. Виктор Иго или мисија песника / Душан Матић. У: Анина балска хаљина / Душан Матић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1956. - стр. 13-31.  
II 428465
95. Le roman de Victor Hugo / Jean Rousselot. - Paris : Sud, 1961. - 306 str.  
Марић II 1719

96. Viktor Igo / Natalija Muravjova. - Skraćeno izd. - Sarajevo : "Veselin Masleša", 1963. - 156 str.  
II 23444
97. Viktor Igo / Midhat Šamić. U: Iz strane i uporedne književnosti / Midhat Šamić. - Sarajevo : Svjetlost, 1968. - str. 253-273.  
II 37764
98. Космичка визија у поетском делу Виктора Игоа / Никола Бертолино. У: Летопис Матице српске. – Год. 145, књ. 404, св. 2-3 (август-септембар 1969), стр. 143-153.  
II 951, ПМС II 1
99. Hugo / André Maurois. - Maribor : Obzorja, 1973. - 496 str., [14] str. s tablama  
II 53262
100. Igo / Žorž Pule ; [preveo Nikola Bertolino]. U: Čovek, vreme, književnost / Žorž Pule. - Beograd : Nolit, 1974. - (1974), Str. 274-302.  
II 58258
101. Пол Лафарг о Виктору Игоу : поводом стогодишњице Игоове смрти / Љиљана Матић. У: Зборник Матице српске за књижевност и језик – Књ. 33, св. 3 (1985), стр. 599-605.  
II 803
102. Иго - продор у тајне приповедања / Иван Димић. У: Од Стендала до Бекета / Иван Димић. - Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1991. - стр. 45-47.  
III 407651
103. Виктор Иго / Јоца Савић. У: Драма и позорница / Јоца Савић. - Нови Сад : Позоришни музеј Војводине, 1996. - стр. 107-110.  
III 413778
104. Poetsko delo Viktora Igoa / Nikola Bertolino. U: Crna sunca / Viktor Igo. - Beograd : BMG, 2000. - str. 9-48.  
III 426380

## ФАКСИМИЛИ И ФОТОГРАФИЈЕ

105. Виктор Иго
106. Виктор Иго из млађих дана
107. Виктор Иго са унуцима
108. Родна кућа Виктора Игоа, данашњи музеј
109. Виктор Иго: *Аутопортрет*

110. Адела Фуше: *Аутопортрет*
111. Игоова пријатељица, Жишијет Друе
112. Виктор Иго са кћерком
113. Игоово писмо оцу писано 11. априла 1822. године
114. Писмо Виктора Игоа издавачу Рандијелу писано у Паризу 5. децембра 1832. године
115. Из Игоових бележака, писано у јулу 1866. године
116. Игоово писмо Сари Бернар писано 1877. године
117. Игоови цртежи Гавроша
118. Игоово писмо Адели Фуше

— l'homme bien bâti  
 a à sa part le droit  
 d'indiquer par lequel de  
 ses membres on peut même  
 par la tête (suron les robes  
 espagnols, etc) monter  
 le train (officier, militaire)  
 ou même par les jambes  
 (rues, gaudins, etc.)  
 j'aime mieux marcher  
 par les jambes, et en  
 se peut jusqu'à son  
~~de~~ même. c'est  
 plus sûr que je vis d'abord

Из Игоових бележака, 1866

**ВИКТОР ИГО**  
**1802 - 1885**

**ИЗДАВАЧ**  
Библиотека Матице српске  
Нови Сад  
Матице српске 1

**УРЕДНИК**  
Миро Вуксановић

**АУТОРИ КАТАЛОГА**  
Ксенија Светличих и Даниела Кермеци

**ПРИПРЕМА**  
Ксенија Светличих  
Оливера Михајловић

**УМНОЖАВАЊЕ**  
Ач-Шанта Атила

**ПОВЕЗ**  
Милорад Родић

**ТИРАЖ**  
80 примерака