

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

ЂАКОМО ПУЧИНИ

(1858 – 1924)

Каталог изложбе

НОВИ САД, 2008

БИБЛИОТЕКА МАТИЦЕ СРПСКЕ

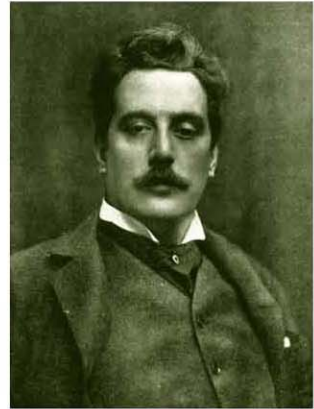
КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ

147

АУТОР КАТАЛОГА И ИЗЛОЖБЕ

Оливера Кривошић

Библиотека Матице српске приредила је изложбу поводом 150 година од рођења Ђакома Пучинија. Изложба је отворена од 2. до 31. јула 2008. године у витринама испред Свечане сале Матице српске, а коришћена је грађа из збирки Библиотеке Матице српске. Испод сваке каталошке јединице уписане су сигнатуре.



Ђакомо Пучини (1858—1924) најомиљенији је представник опернога веризма, којему је дао једну изразито личну лирску особину. Постојање те лирске особине, која је често знала склизнути у веома наглашену сентименталност, не искључује међутим код њега и снажан осјећај за сценску драматику. Попут Вердија — и још више од њега — изразито личан у обликовању својих музичких замисли, Пучини је створио један снажан ступ историјске оперне зграде, ступ, о који многи воле да ниподаштавањем овјесе упозорење: „Банално!“ — па према томе и умјетнички мање вриједно, чак и штетно. Кроз читаву своју бриљантну каријеру свјетског композитора, а послије његове смрти све до наших дана, стваралац Пучини доживљава увијек изнова неправедне оцјене, које се злурадо супротстављају одушевљењу публике. Јер широка публика воли Пучинија, воли његове јунаке и његове мелодије, плаче над умирањем мале Мими, здваја над увредом, нанесеном гејши Чо-Чо-Сан, узбуђује се при суђењу храбром сликару Каварадосију, заноси се далеком оријенталном мистиком која окружује окрутну принцезу Турандот. У Пучинијевим операма све је речено до последњег слова; доживљај музике и сцене, стопљен и идеално саживљен у цјелину долази до гледаоца непосредно, атакира га својом изражајношћу која од опере готово чини филм, у којему се музика не одваја од либрета, а то двоје од сцене. У Пучинијевим операма музика упада у очи само као лијепа мелодија, али мелодија која тече потпуно сагласно логици и смислу текста. Када неки лик у Пучинијевој опери пјева арију, онда је то као нормалан, логичан говор на казалишној сцени; веризам — „истинитост“ музичког театра — постигнут је у тим дјелима у свом најефикаснијем домету потпуне јасноће доживљаја.

Ненад Туркаљ, 1965

Лука тај мали убави градић талијанске Тоскане, постао је познатији по томе што се је у њему родио Ђакомо Пучини, него по својој историјској прошлости.

Ђакомо Пучини родио се 22. XII. 1858. из старе музичке династије која је дала неколико у своје вријеме признатих композитора црквених и казалишних дјела а чији се је оснивач звао такођер Ђакомо и родио се 1712. године.

И задњи је био Ђакомо, наш маестро, јер му је једини брат умро а син Антонио се уопће не бави музиком. Док је био дијете мајка, да изненади маестра, дала је потајно да Антонио учи виолину и кад је маестро чуо да свира позвао га је к себи, али Антонио је тако лоше свирао, да је маестро узео виолину и бацио је кроз прозор на велико весеље свог сина, који од тада није више ни покушао да се бави музиком.

Отац нашег маестра, Микеле, желио је да му још у најранијем дјетинству усади у срце љубав за музику али он као дијете није имао за то воље. Да га навикне да учи да свира, водио га је у цркву пред оргуље, а кад он не би хтио ни да дирне у типке отац би на исте стављао комаде ситног новца које би дјечак купио и тако се почео привикавати на звукове.

Шиме Чипчић, 1939

Почео је да компонује са шеснаест година, углавном композиције за оргуље за потребе црквене службе. Како је импровизација и даље била дозвољена у свирању црквене музике, Пучини је, на запрепашћење свештенства и верника, у тим импровизационим одсечима уводио музичке теме неких, тада популарних, народних мелодија и мелодија из опера. Тада је већ било јасно да театар просто избија из њега.

Пучинијев први контакт са опером био је преко његовог учитеља Анцелонија, који га је упознао са партитурама Вердијевих опера *Риголето*, *Травијата* и *Трубадур*. Верди је за Италијане био непревазиђени идол, као што је то био Вагнер за Немце. Догађај који је имао пресудни утицај па Пучинија било је присуствовање представи *Ауде*, у Пизи. Како није имао довољно новца, решио је да, са друговима, крене пешке до Пизе како би чули чувену Вердијеву оперу. „Када сам чуо *Ауду* у Пизи“, говорио је касније, „осетио сам да се музички прозор отворио за мене“. Тада је решио да ће се бавити само опером и тако прекинути породичну традицију бављења црквеном музиком. Али у Луки није имао од кога да учи о опери. Зато је требало отићи у Милано, Меку италијанске опере, у чувену Скалу и конзерваторијум Реал (Conservatorio Reale), данас Конзерваторијум Ђузепе Верди (Conservatorio Giuseppe Verdi). Прошло је четири године до реализације ове Пучинијеве жеље.

Ксенија Вујовић, 2002

И поред тога што је на студијама постојано бриљирао из главних предмета (одржавао је веома висок просек од 9, 31, а после прве године добио је и посебну похвалу), Пучини је имао неприлике јер није редовно похађао остале предмете, као што су часови клавира и часови поезије и драме. Међутим, био је узоран студент на часовима историје и филозофије музике коју је држао Аминторе Гали. Важно је истаћи да је Гали био једна од најутицајнијих фигура музичке критике у то време. Специјалиста за француску музику и саветник издавачке куће Сонцоњо, Гали је био водећи италијански експерт за Вагнерову естетику и музички систем који је, захваљујући својој практичној обуци, могао да проучава у детаље. Његова предавања, по свему судећи, имала су утицаја на Пучинијев развој, помажући младом човеку да се ослободи пословично поларизованих приступа Вагнеровим теоријама драме (која су ишла од жустрих

одбацивања до свесрдног прихватања). Ширина Пучинијевог укуса је очигледна ако се узме у обзир његово прво штиво вокалних и оркестарских партитура, почевши од Боитовог *Мефистофела* па до *Парсифала*, које је он купио почетком 1883. заједно са Маскањим, такође студентом Конзерваторијума и његовим цимером неколико месеци.

Микеле Ђирарди, 1995

Пучинијева опера израз је чисте романсне структуре: она дубоко потиче из италијанског схватања позоришта, и неупоредиво се разликује од германског музичког идеала. Као Верди, као Бизе, и Пучини, у ствари, компоује сценски и оперски моменат и те сценаријске особености, од опере стварају музикално позориште. Тај театрални темпераменат Пучинијев, даје му могућности да је врло умешан у избору грађе и обраде, с много простијим средствима он је много популарнији, но примери комплексне германске научне музике.

Пучини је ванредан мелодичар, његови кратки мотиви су преплетани предасима, понављањем, пењањима, освојили су музички свет и ако им је основ често сладуњавао романтичан: дует из *Боема*, молитва из *Тоске*, сентиментално раздирање мале гризете из *Мадам Батерфлај*, чују се и на улици и у салону и у Опери. Стога је Пучини с правом назват маг мелодије, који модерног човека одржава вечито у музикалном пролећу. Он је усрећитељ свих дирекција опера: чувени певачи, чувени диригенти не испуштају га ни из једне сезоне. Заједно са публиком сви га воле. У Италији већ његова је музика такоређи национализирана.

Пучинијева заслуга је у томе што је успео да постане фолклорист музичкога југа, кога је најуспелије театрализирао. Благо Средоземнога мора ћарлија у његовим каденцама, пуне театралних акцената вере, љубави и наде. И Пучини је само компоновао, никад диригирао. Од личних интерпретација био је увек на одстојању. Стога је био поштеђен конфликта врло честих код композитора у улози диригента.

Заслуга је романске музике у сталном одржавању тонске ведрине. Пучини је доста допринео својим милостивим даровима с југа. Три остале стране света су му благодарне. Његово паћеничко грло створило је завидну каријеру толиких других, од толиких других тако радо слушани. Јер, маестро се непрекидно чује.

Слободан Турлаков, 2003

Пучинија најчешће повезују с веристима. Ипак и то се мишљење најчешће прецизира, па се Пучини означаје неким изданком веризма, носиоцем „лирског веризма“ или тек дјеломично веристом.

(...) Пучини није само фотографирао живот. За разлику од чистих вериста он од опере тражи више поезије и лиризма. Видјели смо како се није могао одлучити да компомира као оперу *Вучицу*, новелу оснивача књижевног веризма Ђованија Верге, само због тога што је то дјело садржавало искључиво мрачне карактере и обиловало бруталностима до крајњих граница.

Пучини је створио свијет који можемо сматрати само његовим и у томе је зацвијело његова величина. Испуљио је висок ступањ индивидуалности: створио је типичне и само своје пучинијанске ликове, свој свијет јунака оперне

сцене. А што је најзначајније, подједнако је усипио приказати тај свој свијет и музички и сценски. Неки истичу како је ова усклађеност сценског збивања с музиком и уклапање специфично талијанске мелодике у његова дјела једна од његових највреднијих квалитета.

Нема сумње да је тај пучинијански тип опере понешто узак, а његов домаћај ограничен по садржају, распону карактера и музичкој дубини. Пучини није свестран као нпр. Верди или Р. Штраус. У његову опусу испреплићу се понајчешће љубавна страст, њежност, патос, очај и сузе. Правог херојства и неке идеолошке садржине ту нема. Далеко више има емоција него разума. Према својим јунацима а нарочито женским, каткада је Пучини и необјективан, па и до извјесне мјере нереалан.

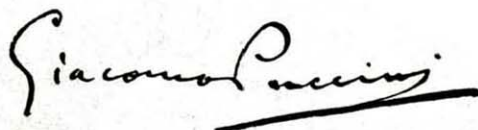
Ипак, познавао је добро своје могућности и границе. Није се упуштао изнад оног што зна и умије. Можда су му ствари зато и толико успјеле. Изнад свега треба цијенити његову искреност у проживљавању судбине својих јунака. Одатле зацијело и толики захтјеви за либретом.

Валентин Воук, 1967

Према сопственој изјави његовој, драж живота била је у лепоти, у њеном естетском али и у њеном за природу везаном, анималском смислу. Он каже ("Io sono innamorato sempre...!"): "Заљубљен сам увек, заљубљен као младић од двадесет година! Оног дана када то не будем више, приредите ми сахрану!" Ова љубав није само љубав према жени – али и то је! – него, јер му је жена симбол живота, и према животу, и према стварима које у животу сусреће. Он каже: "Ја волим мале ствари, и ја могу - и ја хоћу – да пишем само музику малих ствари". И та љубав за мале ствари, љубав је и за малог скромног човека, на ког је мислио кад је компоновао. И у моментима стваралачким када је био искрен, пишући из срца, успевао је да открије и срца својих јунака, и јунакиња, и стварао је ликове велике великог уметника.

Имао је, као најбољи Италијани, италијански дар за мелодију, и страсну и нежну, и племениту, и много укуса у том дару. Никад не жртвујући тај свој лирски ток, он је умео да музици да драматике (што је наследио од Вердија) и атмосфере (што је научио од Дебисија). Ванредно је познавао тајне оркестра, као мало који његов савременик, и умео је да оркестру да моћну снагу или раскош боја, - како је то сцена захтевала.

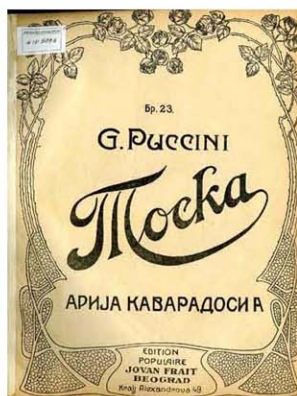
Петар Бингулац, 1962

A handwritten signature in black ink, reading "Giacomo Puccini". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal line underneath.

ДЕЛА

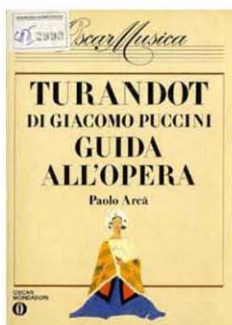
1. Die Bohème [Štampana muzikalija] / Musik von Giacomo Puccini ; Deutsch von Ludwig Hartmann ; Arrangement von Carlo Carignani. - Pianoforte allein. - Mailand : G. Ricordi & Co., [1897 Copyright]. - 140 str.
Н III 1817
2. Madame Butterfly [Štampana muzikalija] / musique de Giacomo Puccini ; traduction Française de M. Paul Ferrier ; réduction de Carlo Carignani ; Théâtre national de l'opéra comique. - Piano seul. - Milan : G. Ricordi & Co., 1906. - 208 str.
Н IV 246
3. Tosca [Штампана музикалија] / G. Puccini. - Београд : Коста М. Бојковић, [б. г.]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 5448
4. Suor Angelica [Štampana muzikalija] / Giacomo Puccini ; libretto di Giovacchino Forzano. - Milano : G. Ricordi & C., 1944. - 96 str.
Н IV 2841
5. Тоска [Штампана музикалија] / музика Д. Пуччини. - Софија : Слово, [б. г.]. - 1 партитура [3] стр.
Н II 910
6. La Bohème [Zvučni snimak] / G. Puccini ; [izvode] Ferruccio Tagliavini tenore ; Rosanna Carteri, soprano ; Giuseppe Taddei baritono ; Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana ; direttore Gabriele Santini. - Beograd : PGP RTB, [1966]. - 1 gramof. ploča.
Гп I 1522
7. Tosca [Zvučni snimak] / Giacomo Puccini ; Text nach V. Sardou von L. Illica und G. Giacosa ; [solisti] Maria Callas, Carlo Bergonzi, Tito Gobbi...[et al.] ; Choeurs du Théâtre National de l'Opéra Paris ; leitung Jean Laforge ; Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire Paris ; Georges Prétre. - [S. l.] : Emi, [s. a.]. - 1 LP ploča.
Гп IV 7106

8. Arija Rudolfa iz I. čina opere "Boemi" [Zvučni snimak] / Đ. Pučini ; Valdemar Kment, tenor ; Bečki simfoničari ; dirigent Vilhelm Loibner. - Beograd : PGP RTB, [196?]. - 1 gramof. ploča.
Гп I 1655/7
9. Slavne arije Giacoma Puccinia [Zvučni snimak] / [izvodi] Zinka Kunc-Milanov, sopran ; Orkestar Rimske opere i Orkestar RCA Viktor ; dirigent Erich Leinsdorf i Arturo Basile. - Zagreb : Jugoton, [s. a.]. - 1 gramof. ploča.
Гп I 6



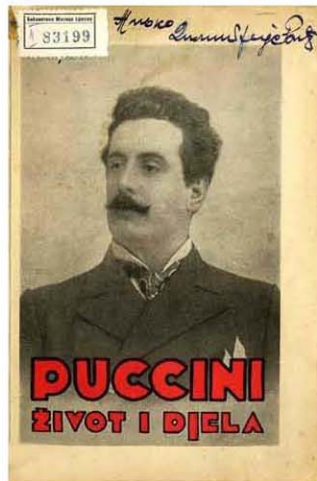
10. Madame Butterfly [Zvučni snimak] / Puccini ; [libreto] Giacosa, Illica ; [solisti] Luciano Pavarotti ... [et al.] ; zbor Bečke državne opere ; orkestar Bečke filharmonije ; dirigent Herbert von Karajan. - Zagreb : Jugoton, 1977. - 3 LP ploče.
Гп IV 6904/1,2,3
11. Epistolario / Giacomo Puccini ; a cura di Giuseppe Adami ; introduzione di Enzo Siciliano. - Milano : A. Mondadori, 1982. - 208 str.
СП II 2996
12. Verdi arias [Zvučni snimak] / [izvodi] Kiri Te Kanawa, sopran ; London philharmonic orchestra ; John Prichard, conductor. - Ljubljana : ZKP RTV Ljubljana, [1989?]. - 1 zvučna kaseta.
Ka I 4301
13. Arija Toske [Štampana muzikalija] / G. Puccini. - Beograd : Muzička izdanja Koste M. Bojkovića, [s. a.]. - [3] str.
HIV 1223

14. Мадам Бетерфлај [Штампана музикалија] / G. Puccini. - Београд : Frait - Ballon, [б. г.]. - 1 партитура [2] стр.
Н IV 2275
15. Мисетина арија из опере Чергари [Штампана музикалија] / G. Puccini. - Београд : Јован Фрајт, [б. г.]. - 1 партитура [4] стр.
Н IV 286
16. Тоска [Штампана музикалија] / G. Puccini. - [Б. м. : б. и., б. г.]. - [3] стр.
Н IV 1222
17. Тоска [Штампана музикалија] / G. Puccini. - Beograd : Jovan Frait, [б. г.]. - 1 партитура (3 стр.)
Н IV 5076
18. Тоска [Штампана музикалија] / G. Puccini. - Београд : Јован Фрајт, [б. г.]. - 1 партитура [3] стр.
Н IV 1224
19. Тоска [Штампана музикалија] / G. Puccini. - [Београд : Коста М. Бојковић, б. г.]. - 1 партитура ([5] стр.)
Н IV 1822
20. Čergari [Štampana muzikalija] / G. Puccini. - Beograd : Jovan Frait, [s. a.]. - 1 partitura 4 str.
Н IV 5498
21. Veče uz operu [Zvučni snimak]. - Beograd : Mladinska knjiga, 2006. - 5 CD.
КдМ 996

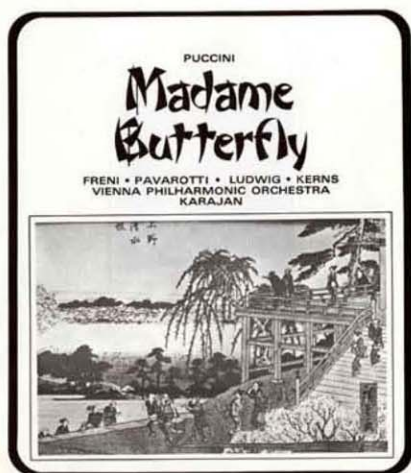


ЛИТЕРАТУРА

22. Тоска / по Сардуовој драми написали Л. Илика и Ђ. Ђакоза ;
музика од Ђакома Пучинија ; превео Милан Димовић. -
[Београд : б. и.], 1913. - 96 стр.
I 46203
23. Мадам Бетерфлај / по Џ. Л. Лонгу и Д. Беласко-у написали Л.
Илика и Ђ. Ђакозо ; превео А. Б. ; музика од Ђакома Пучини. -
Београд : Штампарија Меркур, 1920. - 78 стр.
I 6003
24. Либрето опере Мадам Бетерфлај. - Нови Сад : Велика
штампарија Ђорђа Ивковића, 1921. - 6 стр.
I 6562
25. Тоска / по Сардуовој драми написали Л. Илика и Ђ. Ђакоза ;
музика од Ђакома Пучинија ; превео Милан Димовић. - Земун :
Штампарија А. Максимовића, 1921. - 87 стр.
I 7085
26. Мадам Бетерфлај / по Џ. Л. Лонгу и Д. Беласко-у написали Л.
Илика и Ђ. Ђакозо ; превео А. Б. ; музика од Ђакома Пучини. -
Београд : Време, 1926. - 78 стр.
I 10813



27. Begegnungen mit Puccini / Ludwig Karpath.
 U: Begegnung mit dem Genius / Ludwig Karpath. - Wien ; Leipzig
 : Fiba-Verlag, cop. 1934. - Str. 375-386.
 II 104124
28. Puccini / Šime Čipčić. - U Zagrebu : Tipografija D.D., 1939. - 80
 str., [1] list sa notama.
 II 83199
29. A női szív nagy ismerője: Puccini / írta Falk Géza ; az előszót
 Failoni Sergio írta. - Budapest : Griff-könyvkiadó, 1942. - 214 str.,
 [16] str. s tablama.
 II 154102
30. "Мадам Бетерфлај" В. Хејбалове / Богдан Чиплић.
 У: Слободна Војводина. - 5, 531 (16. јул 1946), стр. 5.
 II фол. 514
31. Поводом премијере Пучинијевих Боема у Војвођанској опери /
 Б. Чиплић.
 У: Летопис Матице српске. - 126, 365, 3-4 (1950), стр. 202-207.
 II II 951



32. Puccini / André Gauthier. - Paris : Seuil, 1961. - 183 str.
 I 251350

33. Giacomo Puccini / Nenad Turkalj.
U: 100 opera / Nenad Turkalj. - Zagreb : Stvarnost, 1965. - Str. 219-249.
II 28319
34. Bohemi in metulji / János Bókay ; [prevedel Jože Zupančič]. - Ljubljana : DZS, 1967. - 565 str.
II 35198
35. Giacomo Puccini / Valentin Vouk. - Zagreb : V. Vouk, 1967. - 117 str.
II 34357
36. Turandot. - Torino : Teatro stabile, 1973. - 79 str.
CII II 3126
37. Puccini Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo.
U: Muzička enciklopedija. 3, Or-Ž / [glavni urednik Krešimir Kovačević]. - Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. - Str. 143-144.
IV 18181/3
38. A ta besprimjerna popularnost ... / Nenad Turkalj.
U: Historija muzike / Nenad Turkalj. - Zagreb : Naprijed, 1980. - Str. 187-191.
II 78215
39. La Bohème / Giacomo Puccini ; herausgegeben von Attila Csampai und Dietmar Holland. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1981. - 281 str.
CII II 1064
40. Turandot / di Giacomo Puccini ; guida all' opera di Paolo Arcà. - Milano : A. Mondadori, 1983. - 116 str.
CII II 2993
41. Turandot / libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni ; musica di Giacomo Puccini. - Milano : O. Mondadori, 1984. - 153 str.
CII III 1089
42. Madam Butterfly / Giacomo Puccini. - London : John Calder ; New York : Riverrun Press, 1984. - VI, 128 str.
CII II 1526
43. Turandot / Giacomo Puccini. - London : John Calder ; New York : Riverrun Press, 1984. - 112 str.
CII II 1530

44. The unknown Puccini / Michael Kaye. - New York ; Oxford : Oxford University press, 1987. - XXII, 242 str.
СП IV 87
45. Пучини - најзначајнији представник италијанског оперског веризма / Марија Адамов. - О извођењу опере "Мадам Батерфлај" Бакома Пучинија.
У: Позориште. - Год. 63, бр. 6/7 (фебр. - март 1996.), стр. 12-13.
П III 280
46. Публика жељна оперских дела / Јана Саратлић. - О извођењу опере Мадам Батерфлај" Бакома Пу инија. - Текст емитован у емисији Мали концерт Радио Новог Сада, 29. марта 1996.
У: Позориште. - Год. 63, бр. 6/7 (фебр. - март 1996.), стр. 13.
П III 280
47. Девојка из Нагасакија / Гордана Крајачић. - О извођењу опере "Мадам Батерфлај" Бакома Пу инија. - Текст објављен у Политици, 30. марта 1996.
У: Позориште. - Год. 63, бр. 6/7 (фебр. - март 1996.), стр. 14.
П III 280
48. Лептирица - за јубилеј / Павле Анагности. - О извођењу опере "Мадам Батерфлај" Бакома Пу инија. - Текст објављен у Борби, 1. априла 1996.
У: Позориште. - Год. 63, бр. 6/7 (фебр. - март 1996.), стр. 14.
П III 280
49. Запис уз обнову опере Мадам Батерфлај / Марија Адамов.
У: Позориште. - Год. 68, бр. 1/5 (септембар 2000 - јан. 2001), стр. 10.
П III 280
50. Puccini / Michele Girardi ; translated by Laura Basini. - Chicago ; London : The University of Chicago Press, 2000. - XVI, 530 str.
III 296640
51. Бакомо Пучини на сцени Народног позоришта у Београду / аутор изложбе и каталога Ксенија Вујовић. - Београд : Музеј позоришне уметности Србије, 2002. - 47 стр.
СП III 1517
52. Турандот / Марија Адамов.
У: Позориште. - Год. 70, бр. 10 (јун 2003.), стр. 18.
П III 280

53. Мадам Батерфлај : трагедија једне Јапанке од Илике и Такозе : музика од Такома Пучини : дириговао г. Бинички : Манеж, 9. фебруара 1920. / Велмож.
У: Позориште. - Год. 70, бр. 1/6 (септ. 2002. - фебр. 2003.), стр. 24.
П III 280
54. Мадам Батерфлај : уз обнову Пучинијеве опере Мадам Батерфлај / В. К. [Весна Крчмар].
У: Позориште. - Год. 70, бр. 1/6 (септ. 2002. - фебр. 2003.), стр. 23.
П III 280
55. Пучини и веристи / Слободан Турлаков. - [Београд : Борба, 2003]. - 596 стр., [14] стр. с таблама.
III 435439
56. Непознати Пучини : јубилеј Академског хора "Обилић" : премијерно представљена "Messa di Gloria" ... / Гордана Крајачић.
У: Дневник. - Год. 62, бр. 20516 (22. март 2004), стр. 16.
П V 510
57. У доброј традицији / Марија Адамов.
У: Дневник. - Год. 63, бр. 21151 (26. дец. 2005), стр. 21.
П V 510
58. Сајбер прича о мадам Батерфлај / Н.[Наташа] Пејчић.
У: Дневник. - Год. 65, бр. 21632 (5. мај 2007), стр. 12.
П V 510
59. Сећање на младост која је прошла / Н.[Наташа] Пејчић.
У: Дневник. - Год. 65, бр. 21636 (9. мај 2007), стр. 13.
П V 510
60. "Воени" премијерно у суботу, 12. маја / S. [Silvija] Čamber.
У: Građanski list. - God. 7, br. 2336 (9. мај 2007), str. 11.
П V 2030

ПЛАКАТИ И ПРОГРАМИ

61. Мадам Бетерфлај [Плакат] / Народно позориште. - [Б. м. : б. и.], 1945. - 1 плакат.
Пл I 1112
62. Тоска [Плакат] / Народно позориште у Београду. - [Б. м. : б. и.], 1945. - 1 плакат.
Пл I 961

63. Боѐми [Плакат] / Народно позориште у Београду. - [Б. м. : б. и.], 1946. - 1 плакат.
Пл I 1039
64. Боѐми ; Тоска ; Манон Леско ; Турандот ; Мадам Батерфлај [Програм] / Бакомо Пучини. - [Нови Сад : Српско народно позориште, 1962]. - [14] стр.
ПМ II 723
65. Турандот, Бакомо Пучини [Сликовна грађа] / обликовање Радуге Бошковић. - [Б. м. : б. и.], 1986. - 1 плакат.
Пл V 303
66. Turandot [Pozorišni program] / opera Đakoma Pućiniја ; dirigent Imre Toplak ; reditelj Serge Vafiadis. - Novi Sad : Srpsko narodno pozorište, 1986. - 1 višestruko presavijen list.
ПМ II 536
67. Мадам Батерфлај [Програм] / Бакомо Пучини ; [либрето (према Ј. Лонгу и Д. Беласку) написали Ј. Илика и Ђ. Ђакоза ; диригент Миодраг Јаноски ; редитељ и сценограф Фрањо Поточник]. - Нови Сад : Српско народно позориште, 1988. - [18] стр.
ПМ II 142
68. Мадам Батерфлај [Позоришни програм] / Бакомо Пучини ; либрето према Ј. Ј. Лонгу и Д. Беласку написали Ј. Илика и Ђ. Ђакоза ; диригент Имре Топлак ; редитељ Младен Сабљић. - Нови Сад : Српско народно позориште, 1996. - [12] стр.
ПМ II 44
69. Мадам Батерфлај [Позоришни програм] / Бакомо Пучини ; либрето према Ј. Ј. Лонгу и Д. Беласку написали Ј. Илика и Ђ. Ђакоза ; диригент Жељка Милановић ; редитељ Младен Сабљић ; режијска обнова Катарина Матеовић-Тасић. - Нови Сад : Српско народно позориште, 2002. - 1 вишеструко пресавијен лист (8 стр.)
ПМ II 665
70. Тоска [Позоришни програм] / Бакомо Пучини ; либрето према драми В. Сардуа написали Ј. Илика и Ђ. Ђакоза ; режија Младен Сабљић ; диригент Жељка Милановић. - Нови Сад : Српско народно позориште, 2006. - [16] стр.
КПз II 5110
71. Đakomo Pućini: Madam Baterflaj [Program]. - Beograd : Madlenianum, 2007. - 32 str.
ПМ II 916

БАКОМО ПУЧЕНИ
1858 - 1924

Издавач
Библиотека Матице српске
Нови Сад
Матице српске 1

Уредник
Миро Вуксановић

АУТОР КАТАЛОГА
Оливера Кривошић

ПРИПРЕМА
Оливера Михајловић

УМНОЖАВАЊЕ
Миранда Антић

ПОВЕЗ
Милорад Родић

ТИРАЖ
50 примерака